

MARIA ELENA WALSH

"No voy más a la TV"

Página /29

PUNTO FINAL A LAS CARAVANAS

Pierri hace campaña de incógnito

Página /10

ACUERDO CON LA CEE

Argentina se fue a la pesca

Página /12

Página/12

el país a diario

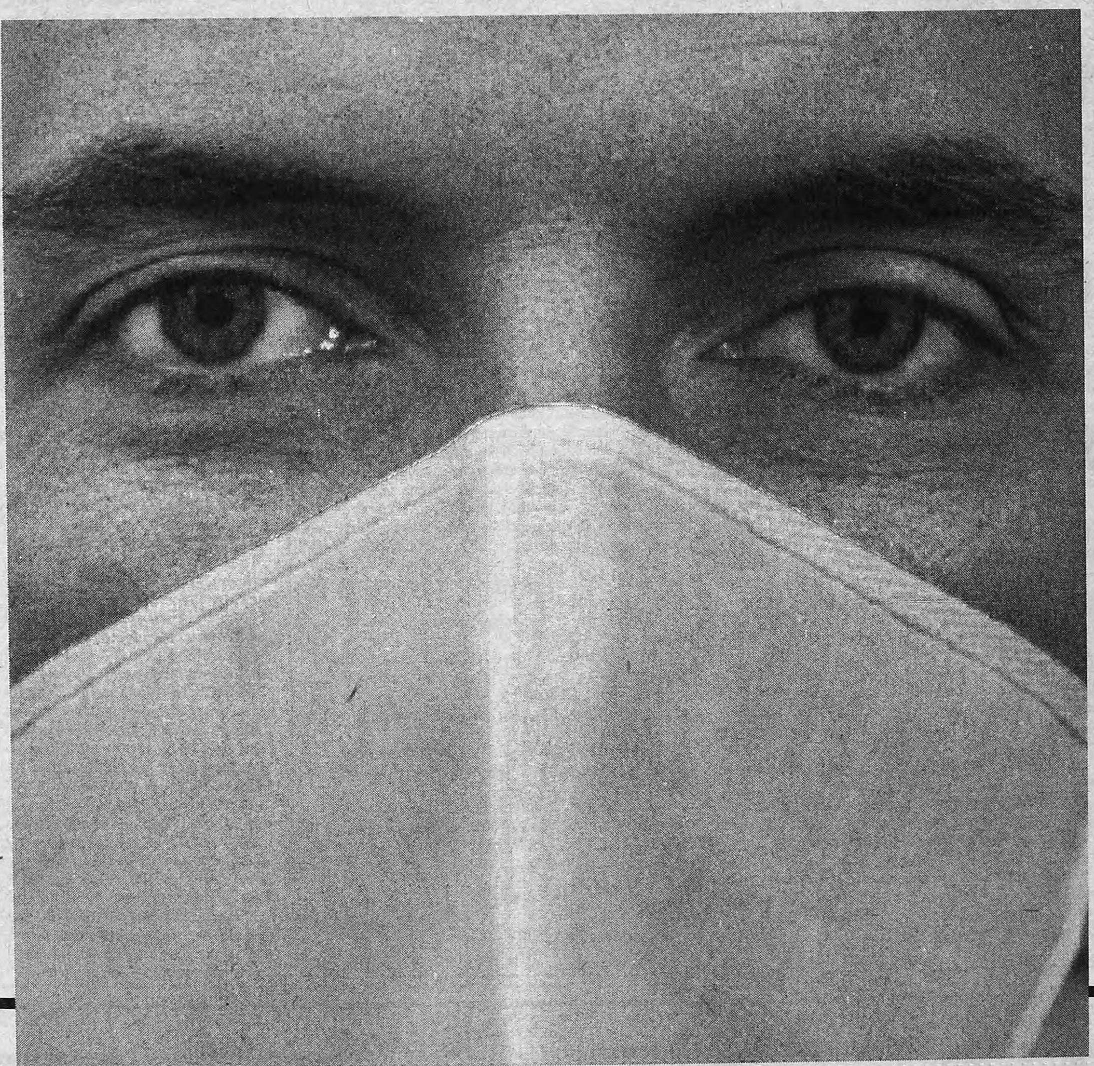
Buenos Aires, martes 21 de setiembre de 1993

Año 7-Nº 1944-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

Con la muerte de una beba de cinco meses ya suman 141 los muertos y 1932 los afectados por el brote de meningitis, mientras los especialistas advierten sobre una cepa "fulminante". Sombríos pronósticos para el cólera

Página 2/3

SIN REMEDIO



BICHITO

Susana Giménez: –¿Tiene algún sobrenombre?, ¿vos cómo lo llamás a Aldo, que es tan serio...?

Noemí Crocco de Rico: –Aldo.

S.G.: –Nada. Es tan serio el hombre que no tiene sobrenombre. ¿Es tan serio en casa?

N.R.: –Sí tiene sobrenombre pero es muy íntimo y no lo voy a decir en cámara. (Risas generales.)

S.G.: –Aaaaay, ¿cómo será? ¡Me muero por saber...! ¿Algo de *Bichito, Pupi...*?

N.R.: –No, no, no, nada que ver con el *Bichito*.

(Del programa "Hola, Susana" de ayer, con las esposas de los candidatos.)

El Gran Rabino visita hoy al Papa en el Vaticano

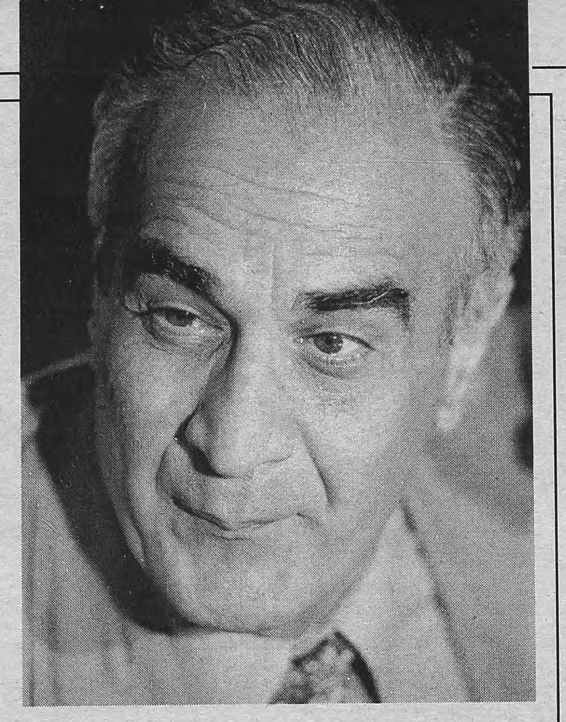
OTRO ABRAZO HISTORICO

Páginas 18/19

(*Por Alejandra Folgarait*) **Daniel Stamboulian se recibió de médico en 1962, pero sólo después de pasar por el posgrado de la Universidad del Sur de California, en 1971, se sintió infectólogo. Con más de veinte años de experiencia y un flamante premio Konex en sus manos, Stamboulian asegura que ha visto brotes de meningitis mucho peores que éste, aunque caracteriza la situación como "preepidémica con algunas características epidémicas". Según el profesor adjunto de la cátedra piloto de infectología del Hospital Durand, la mayor amenaza proviene de la meningitis meningocócica, que produce una infección generalizada en todo el cuerpo, ya que puede causar la muerte en forma fulminante en el 50 por ciento de los casos, aun en los medicados. En cuanto a la vacuna cubana, cree que hay que estar preparados para aplicarla en caso de epidemia.**

–¿Diría usted que estamos ante un brote preocupante?

–Como muy bien dicen las autoridades, hay un aumento de casos pero no una epidemia. Yo viví la epidemia del '70, donde junto con Brasil nosotros tuvimos una incidencia alta de meningitis meningocócica.



HABLA EL PRINCIPAL INFECTOLOGO

"Hay afectados que están en manos de Dios"

El infectólogo Daniel Stamboulian alertó sobre la gravedad de una de las formas de meningitis que se presenta actualmente y resulta fulminante. Advirtió también que en el '94 puede haber epidemia.

–¿Cuándo un brote se transforma en epidemia?

–Cuando hay desde 30 a 800 chicos afectados por cada cien mil habitantes. Nuestros datos están entre 4 y 12 afectados por cada cien mil. Si analizo lo que está pasando en la Argentina, digo que estamos en época preepidémica con algunas características de epidémica.

–¿Qué quiere decir época preepidémica?

–Que los mayores afectados son los niños menores de 5 años. En épocas epidémicas, la meningitis agarra a cualquier edad y, sobre todo, afecta a los jóvenes hasta los 20 o 25 años. Cuando uno observa ese cambio en la incidencia de la edad –el pasaje de niños pequeños a niños mayores y a jóvenes adultos– entonces tenemos que abrir los ojos. Yo he visto la semana pasada un caso de 25 años, pero es uno solo. Actualmente, casi el 80 por ciento son menores de 5 años.

–¿Cree que este brote va a pasar con la primavera?

–Sí, esta meningitis meningocócica es en el cono sur una enfermedad epidémica estacional. El mes que viene empiezan a bajar los casos.

–¿Todas las meningitis arrecian en esta época?

–Depende. Las meningitis virales son fundamentalmente del verano y también de primavera. El neumococo y el *Haemophilus* infectan todo el año, aunque el neumococo predomina un poco más en el otoño e invierno porque las infecciones virales respiratorias previas facilitan la infección meníngea. El meningococo es más estacional, y desaparece a fines de primavera y comienzos del verano.

–¿Cuáles son las diferencias en cuanto a mortalidad?

–La meningocócica, que es la que predomina en este brote, se puede dividir en dos: la que provoca la inflamación de las membranas meníngeas y la que da una forma septicémica, que compromete todo el cuerpo y habitualmente causa una muerte fulminante. Esta puede llegar a tener una letalidad del 50 por ciento, aunque habitualmente la mortalidad ronda el 20 por ciento.

–¿Tienen los mismos síntomas las dos formas de meningitis meningocócica?

–La meníngea provoca fiebre además de signos de irritación de las membranas (cefaleas, vómitos). La septicémica provoca un rápido aspecto grave de enfermedad generalizada.

–¿Cómo puede darse cuenta la gente de este aspecto grave?

–La enfermedad generalizada significa shock, fiebre elevada y aparición de manchitas rojas de 1 o 2 milímetros en la piel, que se extienden rápidamente.

–¿Como las del sarampión?

–No. Primero aparecen cinco puntitos rojos, enseguida son diez, treinta, cincuenta. En seis horas se pueden hacer hasta gangrenas, de la rapidez con que se extienden.

–¿Qué es el shock?

–Palidez, baja de la presión, transpiración fría. De acuerdo con el grado de septicemia, se mueren el 20 o el 50 por ciento de los afectados. Lo importante es diferenciarla de la forma meníngea, en la que hay fiebre alta, vómitos, pero el paciente no parece enfermo, no está shockeado. Por eso, yo diría: "Señora: fíjese la piel de su chico. Si además de la fiebre está muy decaído y tiene manchitas, es la forma más grave".

–Pero puede curarse...

–No, algunas fulminantes están en las manos de Dios, por más antibióticos que tomen.

–¿Por qué todavía no hay una vacuna aprobada contra la meningocócica?

–Para la meningocócica hay una vacuna buenísima contra el tipo A, contra el C, contra los distintos serotipos, menos contra el B. Porque parece ser que la membrana de polisacáridos que envuelve a la bacteria no es inmunogénica, es decir, no genera anticuerpos o defensas en quien se infecta. Los cubanos han preparado, con una metodología obviamente no del todo difundida, una vacuna a partir de una proteína del meningococo. El doctor Erik Martínez, de Cuba, me mostró los datos en los que aparece entre 80 y 90 por ciento de protección. Cuando esta vacuna la aplican los brasileños, no tienen buenos resultados.

–¿Qué significa que no tienen buenos resultados?

–Una eficacia del 40 por ciento. Según el cubano, los estudios de Brasil no han sido bien realizados desde el punto de vista epidemiológico. A su vez, los chilenos formaron una comisión con los noruegos y el CDC (Centro de Control de Enfermedades) norteamericano y están evaluando la inmunogenicidad de esta vacuna. Lo mismo están haciendo los argentinos, en el Instituto Malbrán. Pero, aunque están haciendo los estudios a un ritmo muy acelerado, no lo hacen para aplicar los resultados este año sino para estar preparados por si llega a haber epidemia el año que viene. Si eso ocurre, hay que tomar precozmente la decisión de si vacunamos o no.

–¿Cómo se puede predecir si va a ser epidémica la meningitis de 1994?

–Cuando aparecen casos en todas las edades y cuando el número de afectados por habitantes es muy alto, hay que estar alerta. Cuando eso se empieza a instalar, cosa que este año no ha sido, creo que hay que empezar a aplicar la vacuna.

–Pero, ¿no se podría autorizar igualmente la vacuna cubana, con una advertencia de que no es del todo eficiente?

–Cuando se vacuna contra el meningococo hay que vacunar a una población muy grande. Brasil vacunó a 10 millones de personas en San Pablo en tres o cuatro días. Es un esfuerzo que se hace cuando se cree que va a servir.

–¿Conviene aplicar la vacuna contra el Haemophilus de tipo B?

–Sí, la única limitación es el costo.

ADMITEN QUE

UN GRAN

La muerte de una beba de cinco meses elevó a 141 el número de fallecidos por meningitis, la mayoría de ellos niños. Suman 1932 los afectados en lo que va del año, y el ministro Mazza admitió que "no hay posibilidades de prevención". El mayor número de casos se registró en Buenos Aires, donde las autoridades calificaron la situación como muy preocupante. Inquietud por el cólera para el próximo verano.

La muerte de una beba de cinco meses, en la localidad rionegrina de Cipolletti, y la notificación de otros tres nuevos contagios –dos en la provincia de Buenos Aires y uno en Entre Ríos– se sumaron ayer a la espiral de casos de meningitis que se viene registrando desde hace un mes en todo el país. La gravedad del brote –que ya provocó 1932 casos y la muerte de 141 personas, en su mayoría niños– preocupa a las autoridades sanitarias y a los especialistas, quienes no obstante insisten en que todavía no se trata de una epidemia. El pronóstico no es alentador: el ministro de Salud, Alberto Mazza, advirtió que por las características de la enfermedad "no hay posibilidad de adoptar medidas de prevención"; el director bonaerense de Medicina Sanitaria, Saúl Gleich, estimó que "si sigue la curva, en setiembre va a seguir subiendo el número de casos"; y el infectólogo Daniel Stamboulian alertó sobre la existencia de una meningitis de tipo "septicémica o fulminante" (ver nota

DIFICILES PRONOSTICOS

El cólera que viene

"Las condiciones para el cólera están dadas. Qué va a pasar no lo sabemos porque el cólera va y viene sin que sepamos el porqué". El infectólogo Daniel Stamboulian dijo a *Página/12* que no se pueden hacer predicciones respecto del tercer brote de cólera que se avecina en el país. Otros expertos, en cambio, pronostican que a partir del verano se triplicarían los casos de 1993, que rondan ya los 1600. El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, coincidió con Stamboulian en que resulta "difícil" hacer proyecciones. En Salta –donde surgieron las primeras expresiones de alarma– las autoridades sanitarias salieron a desmentir "a los agoreros", aunque paralelamente declararon la "emergencia sanitaria" por 180 días a partir del 1º de setiembre.

"Nos llama mucho la atención que algunos medios sigan insistiendo en anunciar un rebrote del cólera más severo que los anteriores, cuando se carece de todo rigor científico en esos vaticinios." El ministro de Salud de Salta, Gustavo Salazar, salió al cruce de los pronósticos al ser consultado por este diario. Salazar afirmó, por otra parte, que si bien el cólera "es una diarrea aguda que puede provocar efectos graves, deja de serlo si se lo atiende precozmente y así lo ha entendido la población". El funcionario sostuvo que "tenemos enfermedades mucho más graves, como la tuberculosis, el Chagas o las venéreas, que también son provocadas por la miseria y la marginalidad".

Hace dos semanas, el director de Programas de Salud de Salta, Luis Arias, calculó que en el rebrote podrían producirse en la provincia unos 3000 casos de cólera. Recordó que en el primer brote hubo 391 casos en Salta, en el segundo 951, y por ello anticipó que los casos se triplicarían a partir de este verano. Las manifestaciones de Arias provocaron una polémica interna y la desmentida oficial del ministerio salteño a una dependencia suya considerada "diminuta y burocrática".

Pero en tren de pronósticos, el más arriesgado fue el que hizo el titular de la Dirección de Emergencias Médicas de Córdoba, Ernesto Actis, quien anticipó 2500 casos sólo para la provincia, que en los dos brotes anteriores tuvo apenas seis casos. Daniel Stamboulian, presidente del Centro de Estudios Infectológicos, aseguró que "lo que va a pasar en este brote es imposible de predecir". Comentó que la enfermedad "muy probablemente aparezca donde no apareció (hasta ahora) y donde no haya tanto". Consideró que el cólera es una enfermedad "muy caprichosa. Así como viene se va y es difícil contestar por qué".

Stamboulian recorrió el norte argentino y Bolivia junto con el doctor Mario Levin, de Baltimore, Estados Unidos, quien desde hace 20 años viene investigando la enfermedad. "El doctor Levin nos decía que nadie puede predecir lo que va a pasar con el cólera, aunque nos advirtió que nosotros teníamos las condiciones sanitarias para que se produzca" el contagio.

El cólera reapareció en la Argentina en febrero de 1992 y hasta diciembre de ese año se produjeron en todo el país 553 casos. En lo que va de 1993 los casos están llegando a 1600, número que confirmaría los pronósticos según los cuales las cifras se triplican año a año. Sin embargo, en Perú, donde hubo más de 300.000 casos, el cólera está cediendo.

Stamboulian comentó al respecto que "el cólera está bajando tal vez porque hubo tanto que ya están vacunados" de tanto convivir con el mal. Mazza, por último, admitió que en Argentina hay "un riesgo permanente", pero rechazó pronósticos "que hasta ahora no coinciden con la realidad".

LA MENINGITIS SUPERO LAS PREVISIONES

DOLOR DE CABEZA

aparte). Por lo pronto, el director de Salud del partido de La Matanza, Alberto Miniardo, reclamó la importación de la vacuna antimeningocócica, elaborada en Cuba, como una forma de frenar una futura epidemia.

La niña fallecida en Río Negro había sido trasladada desde la localidad pampeana de 25 de Mayo. Primero fue atendida en el hospital de Colonia Catriel, de Neuquén, por un supuesto resfrío, pero al agravarse su estado se la derivó a Cipolletti. La beba, Nerina Gisella Vilches, iba a ser trasladada a General Roca, para ser atendida en un servicio de terapia intensiva pediátrica, pero falleció antes del intento, después de haber soportado tres paros cardiorrespiratorios. El caso correspondió a una meningitis de tipo *Haemophilus influenzae* –la que, según los especialistas, causa menor índice de mortalidad que la meningocócica–, para la cual sí existen vacunas en el mercado local, aunque su aplicación no es obligatoria.

La provincia más castigada por el brote es Buenos Aires, donde hasta ahora se notificaron 890 casos. "La situación es preocupante porque no hay un arma para atacar esta meningitis", admitió ante **Página/12** el director provincial de Medicina Sanitaria, Saúl Gleich.

Los números indican que el promedio de casos se ha elevado a 7,5 por cada 100.000 habitantes, cifra notoriamente superior a la media nacional, de 5 enfermos cada 100.000.

Según enfatizó Saúl Gleich, la enfermedad "no respeta estratos sociales ni edades y, por eso, es imposible hablar de un perfil de los enfermos".

Para el funcionario, la meningitis "no es una enfermedad social". Una opinión diametralmente opuesta a la que había manifestado hace un año el entonces ministro de Salud bonaerense José Pampuro, para quien "la mayor virulencia de la enfermedad está dada porque los enfermos pertenecen a zonas de bajos recursos". En setiembre de 1992, con 27 casos registrados en un mes, la gobernación había dispuesto el alerta sanitario en toda la provincia.

Los dos casos detectados ayer en la provincia de Buenos Aires se registraron en el partido de Merlo, en el Oeste del conurbano. Con ellos, según los datos oficiales, los contagios en ese distrito suman 16. En el Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata, en tanto, permanecen internados 19 chicos con cuadros diversos de meningitis.

En cuanto al caso registrado en Entre Ríos, se trata de una adolescente de 18 años que acababa de regresar de un viaje de egresados desde Bariloche. La joven fue internada de urgencia en el Hospital San Martín, de Paraná, en tanto que todos sus compañeros fueron puestos bajo "vigilancia médica".

Si bien Buenos Aires es la provincia que registra mayor cantidad de casos, La Pampa es la que presenta la más alta proporción de contagios: se detectaron 13 enfermos por cada 100.000 personas, en tanto que en el Chaco ese índice es de 10, y en Misiones de 8. En Córdoba se llevan contabilizados 91 casos –con 10 muertes–, en Tucumán 83 y en Santa Fe 51.

Ante este cuadro, el ministro Mazza explicó que la gravedad del brote se debe a la "amplia variedad de agentes que pueden causar la enfermedad, lo que no permite la aplicación de medidas de prevención". "Esto es lo que crea más riesgos en la meningitis –consideró el ministro–, porque no se trata de una enfermedad aislada, como el sarampión o el cólera, que tienen un agente causal." Para Mazza, este panorama diverso, "sumado a la transmisión directa de la enfermedad, persona a persona, genera grandes dificultades para los organismos de prevención".

Los agentes capaces de provocar meningitis pueden ser bacterias o virus. Las meningitis bacterianas, en un 80 por ciento de los casos, son provocadas por tres agentes: el meningococo (único responsable de brotes epidémicos), el neumococo y el *Haemophilus influenzae*. En cuanto a los virus, los más comunes son los que se encuentran en el tubo digestivo, pero también los causantes de las paperas, varicela y herpes.

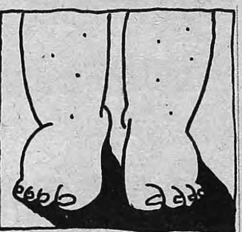
En el mercado local sólo está difundida una vacuna, la Hibtiter, que inmuniza contra *Haemophilus influenzae*.

Aunque ha demostrado un 97 por ciento de eficacia, está poco difundida y no es obligatoria debido a su alto costo: cada dosis vale alrededor de 35 pesos.

La que se produce en Cuba, en tanto, sólo previene algunos tipos de meningitis meningocócica: los B y C.

¿Cuáles son los síntomas?

La meningitis afecta especialmente a niños menores de cinco años. De acuerdo con su origen, existen dos tipos de meningitis: la viral y la bacteriana, que a su vez es producida por tres tipos de gérmenes, el Haemophilus influenzae, el meningococo y el neumococo. Cada una de estas bacterias se presenta en diversas cepas que, también, pueden tener varios subtipos, de características diferentes.



• El tipo fulminante de meningitis meningocóccica presenta, como síntoma particular, manchas o puntitos rojos en la piel, ante cuya aparición se recomienda la urgente consulta médica.

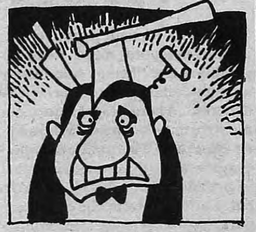


Las señales específicamente meníngeas varían según la edad y aparecen después de las primeras 24 horas de aparente "resfrío":
• **Recién nacidos**: rechazo a la comida, mala respiración, hipotermia, quejidos, convulsiones.



• **Lactantes**: vómitos, fiebre, posición fetal, rigidez en la nuca.

• **Niños mayores de un año**: dolor de columna, contracturas en la espalda.



• **Adultos**: cefalea, fiebre, vómitos, fotofobia, constipación, rigidez de nuca

EN CUBA TUVO UNA EFICACIA DEL 92 POR CIENTO

Vacuna hay, pero nunca llega

(A.F.) **La vacuna cubana, elaborada con técnicas de ingeniería genética en el Instituto Finlay de La Habana, es la única que ha probado ser eficaz para prevenir la epidemia causada por el meningococo de tipo B y también contra el de tipo C. Según José María Guerrero, del laboratorio ELEA, que ha pedido autorización sanitaria para importar la vacuna VA MENGOC BC el año pasado, "la vacuna ha demostrado eficacia en campañas y ensayos llevados a cabo en Cuba, Brasil y Colombia". La vacunación masiva entre los años 1989 y 1991 logró controlar la epidemia meningocócica en Cuba. Entre los 0 y 5 años de edad, la vacuna tuvo una efectividad del 92, 5 por ciento. En Brasil, según sostiene Guerrero, la eficacia del 80 por ciento contra el meningococo B fue reconocida oficialmente por el Ministerio de Salud, después de la campaña masiva llevada a cabo entre los años 1989 y 1992.**

El ejecutivo de ELEA también dijo ayer a **Página/12** que en el Instituto Malbrán se realizaron estudios sobre los subtipos del meningococo B existentes en la Argentina y el que se utilizó para desarrollar la vacuna cubana, probándose que "la vacuna serviría para la población argentina". "Sólo aguardamos la aprobación de las autoridades sanitarias, tras un período habitual de espera", dijo Guerrero.

Lo contrario afirmó ayer el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, quien señaló que "los estudios del Malbrán señalan que no hay elementos probatorios sobre su acción positiva".

En cuanto al infectólogo Daniel Stamboulián, consideró que la vacuna "debe ser tomada en cuenta si se presenta una epidemia el año que viene", y que debe ser estudiada para ver si coinciden los serotipos cubanos con los argentinos.

–La vacuna cubana, ¿tiene efectos secundarios adversos o contraindicaciones?

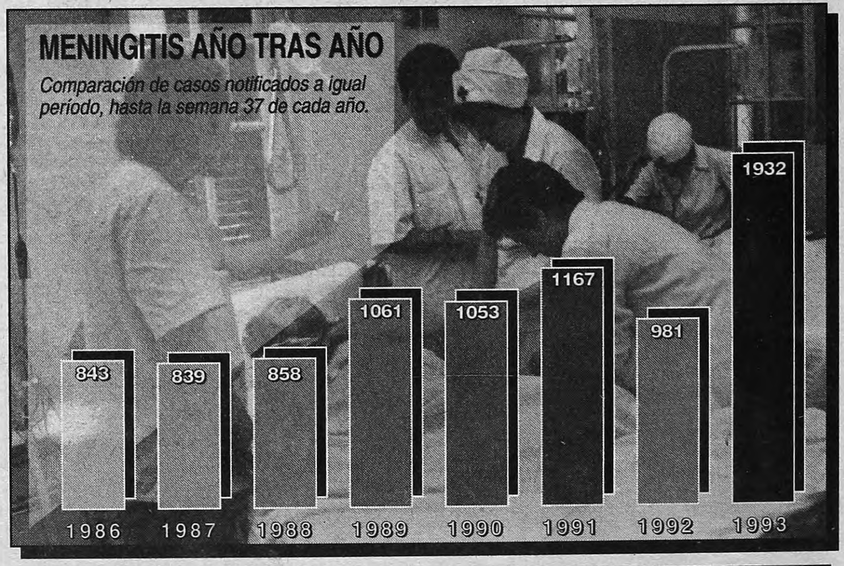
–El costo. Es casi tan cara como el *Haemophilus* y hay que dar dos dosis. Pero independientemente del costo, yo creo que es muy interesante que nuestros equipos de salud junto con los chilenos estudiemos la vacuna cubana. Otras vacunas contra el meningococo de tipo B –como la producida por el Instituto Walter Reed, de Washington– no dieron resultado.

–¿Qué condiciones tiene que reunir la vacuna cubana para aceptarla?

–Tenemos que ver si el serotipo de ellos coincide con el nuestro. Es decir, si resulta inmunogénica, si puede despertar las defensas de nuestros enfermos. Yo estoy convencido de que, cumplidos los estudios que se realizan en Chile y la Argentina, es una vacuna que hay que tener en cuenta, de aplicación sanitaria, masiva y no privada. Una de las cosas que me extrañan es que hay indicaciones e intereses involucrados muy importantes, y que sólo los cubanos pudieron hacer esta vacuna.

–Bueno, esta situación es similar a la de la vacuna antimalaria creada por Manuel Patarroyo. Mientras el bioquímico colombiano sostiene que sirve, en Estados Unidos e Inglaterra dicen que no.

–Pero los datos epidemiológicos colombianos no cierran. Hay una institución que está por encima de todos los colores políticos, la Organización Mundial de la Salud. Y la OMS todavía no recomienda la vacuna cubana.





Carlos Menem en Bariloche: no hay presiones sobre el dólar. *Para Cavallo el PJ es coherente "a pesar de los batatas".*

Telam

En Bariloche y ante financistas internacionales, el presidente Carlos Menem dijo que "hemos sido buenos alumnos" en materia de apertura económica, y reclamó que "nuestros maestros" hagan lo mismo. Domingo Cavallo hizo campaña con su jefe.

Para hacer los deberes Menem no usó anestesia

Carlos Menem atribuyó ayer los presuntos logros de la Argentina a que "hemos sido buenos alumnos, estamos haciendo bien los deberes. Ahora esperamos que nuestros maestros hagan lo mismo", en una crítica a las políticas proteccionistas de los países desarrollados. El presidente de la Nación habló en San Carlos de Bariloche en la inauguración de un congreso internacional de ejecutivos de finanzas, al que también asistió Domingo Cavallo. El ministro de Economía se subordinó a su jefe al señalar que "la Argentina cambió gracias a la gestión del presidente Menem", y sintonizó su mensaje en la onda preelectoral al cuestionar al radicalismo porque "no ofrece alternativas coherentes", adjudicando ese calificativo al justicialismo aunque "se le pueden criticar muchas cosas, incluso sus `batatas"". Menem también aprovechó la inauguración de un policlínico sindical en aquella ciudad para insistir en que "no habrá devaluación de la moneda", porque así se beneficiaría "sólo un grupo minúsculo de exportadores y se perjudicaría a la mayoría de los trabajadores", y acotó que el Gobierno no siente presiones sobre el dólar, a pesar de las crecientes intervenciones del Banco Central en el mercado cambiario (ver página 5).

Menem llegó a Río Negro con una temperatura de menos de 2 grados y una sensación térmica de 7 grados bajo cero, aunque la estructura local del justicialismo hizo lo posible por calentar el ambiente. En el trayecto desde el aeropuerto local hasta el hotel Llao Llao, donde se desarrolla el congreso, fueron colocados numerosos carteles y pancartas de bienvenida y promoviendo la reforma constitucional con reelección.

En el centro asistencial Arbos, primera escala de la comitiva, el jefe del Ejecutivo se puso a tono con la audiencia y reclamó que "se baje el costo argentino, pero que no se ponga como pretexto el costo laboral". Luego de enumerar los logros de su gestión, Menem reconoció que su gobierno aplicó "cirugía mayor sin anestesia, que ha dolido, es cierto, pero sus efectos están a la vista".

Ya frente a los empresarios financieros, instó a liberar las trabas que afectan el comercio internacional, y confió en que antes de fin de mes el Parlamento apruebe la reforma previsional. Sobre este punto, se espera que hoy, en la reunión de jefes de bloque del Senado, se decida tratarlo en la sesión de mañana (ver aparte). Finalmente, el Presidente llamó a los hombres de negocios a invertir en el país "porque aquí hay seguridad jurídica, no tengan dudas".

Pese a una disfonía que lo afectó luego de su gira cordobesa de fin de semana para apoyar a su candidato Juan Schiaretti (y que lo había hecho desistir en un principio de bajar al Sur), Cavallo optó por no desperdiciar una tribuna empresaria antes de las elecciones y viajó a Bariloche después del mediodía. Allí afirmó que "algunos intelectuales no han entendido que la relación entre el dólar y el peso ya no tiene nada que ver con la época de la hiperinflación y de la inestabilidad", en clara alusión a las críticas vertidas en los últimos días por el ex ministro radical Juan Vital Sourrouille.

Día clave para la reforma

La ley de reforma previsional podría ser aprobada este miércoles si es que los presidentes de las bancadas del Senado acuerdan hoy que el cuerpo sesione esta semana. No obstante, el bloque justicialista promueve un proyecto de ley para corregir algunos aspectos de la reforma. Los senadores oficialistas no incluyen las correcciones en el actual proyecto para impedir que vuelva a la Cámara de Diputados en la que el Gobierno sorteó con mucho esfuerzo el boicot de la oposición.

Según fuentes del oficialismo, la única incógnita alrededor del nuevo régimen jubilatorio es si el Senado sesionará antes de las elecciones de octubre. Hoy, cuando se reúnan los presidentes de bloques, se develará si esto es plenamente cierto. Por lo pronto, en el Senado trascendió que Antonio Cafiero, el único que manifestaba reparos hacia la reforma, está de acuerdo en aprobarla para no poner una piedra en el plan económico. No obstante, el senador bonaerense habría solicitado a su bancada que se corrijan, a través de una ley específica acordada con los diputados peronistas y el Poder Ejecutivo, los defectos que observa en el proyecto oficial. En cuanto a Oraldo Britos, pese a su dictamen absolutamente contrario a la ley, en el Senado ya hace tiempo se asegura que no pondrá obstáculos.

Los radicales, en tanto, decidirán hoy qué actitud tomarán en caso de que haya sesión. "La tradición dice que el bloque oficialista debe demostrar primero que puede conseguir el quórum. Además nos interesa que quede bien claro el voto de cada senador peronista", dijo un radical, apuntando especialmente a Britos.

HELICOPTERO "VETUSTO"

No hay ni para repuestos

La junta de investigaciones de la Fuerza Aérea Argentina confirmó ayer que el helicóptero "Chinnok" en el que viajaba el presidente Carlos Menem el sábado pasado cayó a tierra debido al "vetusto estado de la máquina", y no por fallas del piloto y su tripulación, quienes "actuaron en forma correcta". En tanto, voceros oficiales desmintieron las versiones periodísticas que aseguraban que en una de las avionetas Araba que trasladaba a la comitiva presidencial se hubiera detectado un artefacto explosivo.

La gira proselitista estuvo cerca de la tragedia el sábado, cuando Menem abordó un helicóptero para trasladarse desde Pozo del Mortero hacia Las Lomitas, ambas localidades de Formosa. A poco de remontar vuelo comenzó a fallar un motor del aparato, que finalmente cayó desde aproximadamente cinco metros de altura contra un rancho, sin que se produjeran víctimas. La investigación iniciada por la junta de la Aeronáutica determinó que el accidente se produjo por la vejez de los materiales del helicóptero. El resultado de las investigaciones también menciona las dificultades que existen para obtener los repuestos necesarios para un correcto mantenimiento de las aeronaves de la Fuerza Aérea.

En cuanto a la bomba en una avioneta, la versión aseguraba que los pasajeros que ocupaban la avioneta fueron desalojados de la nave porque "se detectó la colocación de un artefacto explosivo". La especie se basaba en el presunto relato de uno de los pasajeros, quien habría agregado que "personal de seguridad presidencial le habría solicitado que no diese a conocer el hecho para evitar que se creara un clima de inseguridad". No obstante, el director de difusión de Presidencia, Alberto Paradella, desmintió terminantemente que se haya encontrado una bomba en la aeronave.



EL BCRA

POR

(Por Alfredo Zaiat) Sin generar histerias como hace un par de años, pero no sin preocupar a los operadores, el Banco Central está vendiendo dólares en cantidad: ayer se desprendió de 110,3 millones, cifra que elevó a 337,8 millones el drenaje de reservas en lo que va del mes. Ciertos financistas pronostican que setiembre será el mes de mayores ventas de la convertibilidad, pero nadie en la City habla de corrida cambiaria. Los banqueros coinciden en que la holgada liquidez que predomina en el sistema explica la activa intervención del Central, pero algunos ya empiezan a remarcar otros aspectos para entender la actual pérdida de reservas. El creciente déficit comercial, el repunte del índice de inflación y el enrarecimiento político en vísperas de las elecciones empezaron a intranquilizar a ciertos operadores. Y en el mercado, ante la duda, los dólares siguen siendo la mejor trinchera.

Desde el 25 de agosto, el BC tuvo que asumir una intensa presencia en la plaza cambiaria, perdiendo desde entonces 486,3 millones de dólares. La de ayer fue una de las mayores intervenciones oficiales en la punta vendedora de la convertibilidad (ver cuadro 1) y, dadas las actuales condiciones monetarias, los banqueros esperan liquidaciones mayores en los próximos días. El

En Catamarca pagan con bonos

Resucitando la estrategia que hace unos años utilizaron varios gobiernos provinciales para cubrir sus necesidades fiscales, el gobierno de Catamarca puso ayer en circulación bonos provinciales por un valor aproximado de 8 millones de pesos, con los que pagó reajustes salariales retroactivos al mes de agosto a personal de la Administración Pública.

El gobernador radical Arnoldo Castillo había propuesto la creación de bonos para oxigenar las cuentas presupuestarias y, en particular, para cumplir con los reclamos de aumentos en las remuneraciones de los empleados públicos. La Legislatura autorizó la emisión de bonos por hasta 90 millones de pesos, que tendrán como respaldo el oro que extrae la empresa Yacimientos Mineros Agua de Dionisio y la recaudación por futuras privatizaciones.

La denominación oficial de esta especie de dinero provincial es Títulos Públicos al Portador. Se imprimieron títulos por valores de uno, dos, cinco, diez y veinte pesos, con colores similares a los respectivos billetes del peso convertible de curso legal en el orden nacional, y con las ilustraciones de la Catedral de la Virgen del Valle, la Cuesta del Portezuelo, la casa de Fray Mamerto Esquiú y el paso de San Francisco.

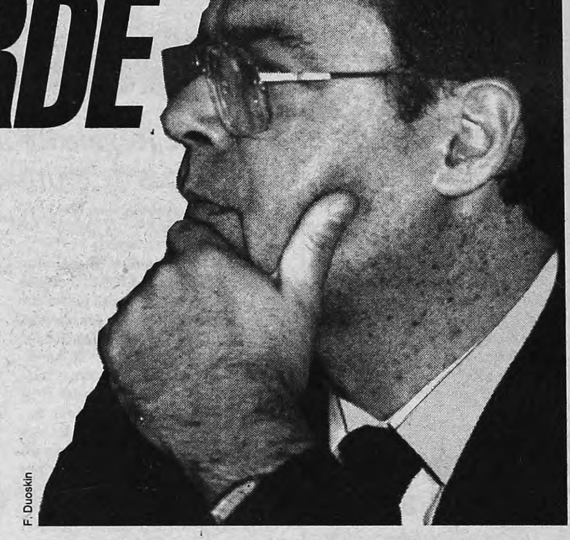
La medida fue criticada por el sector empresario, que denunció su "inconstitucionalidad".

El antecedente más cercano de emisión de moneda provincial fue en la década pasada, cuando Salta, Tucumán, y La Rioja (por entonces gobernada por Carlos Saúl Menem) lanzaron sus propios bonos como moneda de curso legal dentro de cada territorio.

SIGUE VENDIENDO DOLARES: 110 MILLONES

LAS DUDAS, VERDE

En lo que va de setiembre, el Central ya se desprendió de 338 millones –la tercera marca para un mes desde la Convertibilidad– para absorber el exceso de fondos del mercado. Pero también influye el clima preelectoral.



F. Duoskin

Roque Fernández, presidente del Banco Central.
Nadie habla de corrida, pero miran con recelo el creciente déficit comercial y el repunte inflacionario.

mercado de pesos ha sufrido en el último mes un fuerte desequilibrio a raíz de la importante transferencia de fondos a los jubilados por el canje en efectivo de los BOCON con el producto de la venta de las acciones de YPF, operación que coincidió con la reversión de la estacionalidad de la demanda de dinero (durante julio el público retiene en su poder más fondos que lo habitual debido al cobro del medio aguinaldo y a los gastos por las vacaciones de invierno).

El dinero asignado para el rescate de los bonos previsionales, unos 1700 millones de pesos, fue el equivalente a una compra de dólares de esa misma magnitud por parte del Banco Central. Casi la mitad de esos fondos ya se volcaron al circuito de la economía, quedando aún 450 millones sin distribuir entre los pasivos. Ese dinero está a disposición de los bancos en la cuenta que mantiene Seguridad Social en el Central, pero por diversos motivos todavía no fue entregado. Otros 400 millones se quedaron en las jubicajas. Pese a la considerable aceptación de esa alternativa de inversión, que esterilizó en parte la expansión monetaria del canje, en el mercado existen fondos excedentes que están presionando en la plaza cambiaria.

Las últimas ventas de dólares superan en cantidad a la minicorrida cambiaria de noviembre pasado, cuando el BC perdió 302,2 millones (ver cuadro 2). Sin embargo, los operadores aún no las consideran de magnitud. De todos modos, ciertos consultores han encendido luces amarillas y sostienen que la pérdida de reservas no tiene su origen solamente en la situación monetaria. Los economistas del CEdEI remarcaron que "mientras subsista el clima de disputa política por el tema de la reelección, en coincidencia con la profundización estacional del déficit comercial, la venta de dólares será predominante y puede alcanzar volúmenes sin precedentes en este programa económico". Por su parte, Carlos Pérez, economista del Banco Quilmes, señaló que los cuestionamientos a la política cambiaria realizados por Alvaro Alsogaray y Eduardo Curia impactaron negativamente entre los inversores, fundamentalmente del exterior, "que se tradujo en una disminución del flujo de entrada de capitales en los últimos días".

Un escenario con ventas masivas de dólares no resulta el mejor para el Gobierno a dos domingos de cruciales elecciones, y menos aún con una proyección del índice de inflación desfavorable. De acuerdo con el último informe elaborado por el INdEC para Domingo Cavallo, los precios subirían 0,8 por ciento en el mes. Con este panorama, los banqueros destacan que sólo habrá motivos de verdadera preocupación si la venta de dólares se sostiene con tasas interbancarias superiores al 10 por ciento anual. Por lo pronto, la pérdida de reservas afectó los negocios en el recinto bursátil: las acciones bajaron en promedio 2,2 por ciento, con un magro volumen de 37,8 millones de pesos.

Días movidos

(mayores ventas desde la convertibilidad)
-en millones-

1° de marzo de 1991	251,8
13 de noviembre de 1992	136,5
20 de setiembre de 1993	110,3

Lo meses de más ventas
-en millones-

marzo 1993	423,5
setiembre 1993*	337,9
noviembre 1992	302,2
febrero 1993	284,6
marzo 1991	251,8
agosto 1993	148,1

(*) Hasta el 20 del mes.

Caja chica

-saldo neto de las intervenciones del BCRA, en millones-

1991 (a)	3108,0
1992	6402,0
1993	
enero	485,6
febrero	-173,2
marzo	-376,0
abril	319,4
mayo	320,0
junio	296,5
julio	903,9
agosto	-10,8
setiembre(b)	-337,9

(a) Desde marzo de ese año,
(b) Hasta el 20 de ese mes.

La cuenta del gas estalló por calcular de más

El Ente Regulador atribuyó el aumento a "errores de estimación" de MetroGas. La empresa culpa a Gas del Estado.

El Ente Nacional Regulador del Gas (ENARGAS) debió salir ayer a hacer frente a una catarata de demandas de los clientes domiciliarios de MetroGas por los excesos que sufrieron en la facturación del último bimestre y que les significaron aumentos del 30 al 50 por ciento sobre los valores anteriores. Voceros de ENARGAS admitieron que "hubo errores en la estimación de los consumos" de parte de la distribuidora, mientras ésta responsabilizó a Gas del Estado por el deficiente sistema de medición que le dejó de herencia. MetroGas anunció además que desde este mes la lectura de medidores fue contratada a una empresa externa.

Representantes del Ente señalaron que "la distribuidora tiene derecho a estimar el consumo cuando por alguna causa no es posible la lectura de los medidores, pero a la vez están obligados a consignar tal circunstancia en la boleta, lo que aparentemente no fue hecho en esta oportunidad". El funcionario consultado agregó que, de comprobarse este hecho, "podrían caberle sanciones a MetroGas".

El reglamento de servicio al que debe ajustarse la empresa distribuidora admite hasta tres estimaciones de consumo por año, las cuales no pueden ser consecutivas. En el ENARGAS se habían recibido hasta ayer más de sesenta denuncias, de las que una gran mayoría se centraban en problemas de sobrefacturación. Al salir al cruce a las acusaciones, el gerente de Relaciones Públicass de MetroGas, Jorge Montanari, aludió al "deficiente sistema de lecturas de medidores que recibimos de Gas del Estado", el que a partir del 6 de setiembre habría sido reemplazado con la contratación de empresas privadas para efectuar esa tarea.

En los ocho meses de gestión privada, la empresa distribuidora de gas en el área metropolitana redujo el plantel que antes trabajaba para Gas del Estado, resintiendo el servicio en áreas de control y seguridad, según señalaron a **Página/12** expertos del sector, y en otras que afectaron tareas generales, tales como la lectura de medidores. "Gas del Estado efectuaba las lecturas a través de horas extra de sus propios empleados, hoy la empresa privada directamente hace estimaciones de consumo y abandonó el control de medidores, pese a que el servicio se factura dentro del cargo fijo que le cobra al usuario", puntualizó un ex funcionario del sector energético a este diario.

En medios cercanos a la empresa afirmaron que la lectura a través de los propios empleados se abandonó por "poca confiabilidad en que las visitas a los medidores realmente se llevaran a cabo". El propio gerente de Asuntos Legales de MetroGas, Eduardo Zapata, declaró ayer que "está demostrado que las cosas funcionan mejor cuando es un tercero el que se encarga de la medición, ya que trabaja como una especie de auditoría externa en la que no se mezclan otras cuestiones laborales".

Los reclamos por facturación se concentraron en los usuarios de las sucursales Barracas, Flores y Boedo de la empresa distribuidora, aunque el mismo problema se generalizaría en los próximos días al resto de la Capital y a las zonas del Gran Buenos Aires atendidas por MetroGas a medida que vayan recibiendo las facturas del bimestre julio/agosto. Los usuarios cuyas facturas hayan sido estimadas en exceso tienen la posibilidad de consignar, al dorso de la boleta, el consumo que ellos mismos estiman y reclamar que se les cobre en función de esos valores, o bien sumar su denuncia a través de la línea telefónica de cobro revertido 0800-34444 habilitada por ENARGAS para tal efecto.



R. Ballesté

Raúl García, titular del Ente Regulador del Gas.
Podrían sancionar a MetroGas.

La DGI entra al área

Los jugadores de Boca Juniors Carlos Fernando Navarro Montoya y Carlos Tapia, el racinguista Claudio García, el padre del arquero de Independiente Luis Islas y el representante de Alberto Márcico fueron algunos de los futbolistas que tuvieron que concurrir ayer a la sede central de la DGI, como parte de un operativo de fiscalización del pago de impuestos y aportes previsionales que abarca a todos los clubes de Primera A y sus profesionales. La tarea está a cargo del denominado grupo Los Intocables (inspectores del departamento de Auditoría Fiscal). Se prevé que en las próximas semanas desfilarán ante los sabuesos unos 150 jugadores y directores técnicos.

Pulso acelerado pero mejorando

Las tarifas telefónicas aumentarán 1,11 por ciento a partir del primero de octubre, elevándose el pulso de 0,0404 a 0,0407 pesos. El ajuste reflejará la variación de los precios minoristas registrada en Estados Unidos de febrero a agosto de este año, índice que se utiliza para actualizar el cuadro tarifario a partir del convenio que firmó Domingo Cavallo con las dos telefónicas en noviembre de 1991. Pero en el mismo mes que los usuarios recibirán las facturas con el aumento, las empresas deberán empezar a aplicar una rebaja del 2 por ciento, disminución estipulada en el pliego de la privatización de ENTel.

Cavallo recibe al campo

Antes de fin de mes, es decir, esta semana o la próxima, las cuatro entidades del agro van a tener su audiencia con Domingo Cavallo. El camino hacia el ministro quedó allanado ayer durante un almuerzo, con el que el secretario Felipe Solá zanjó ayer el distanciamiento que separaba al Gobierno de las tres agrupaciones que promovieron el camionetazo a fines de julio.

Los titulares de Coninagro, CRA y la Federación Agraria, a las que se sumó la Sociedad Rural por pedido expreso del ministro, acordaron plantear en conjunto sus demandas sobre la implementación de las cédulas hipotecarias y el pago de anticipos del IVA en algunos productos.

A pedido de Humberto Volando, de FAA, y ante la demora en la aplicación de las cédulas para aquellos productores con mayor endeudamiento, se incorporó también el pedido de suspensión de ejecuciones judiciales por falta de pago.

"Mañana (por hoy) hablaré con Cavallo para ajustar el temario y fijar la fecha de la reunión, pero seguramente será antes de los próximos comicios porque los asuntos son urgentes", dijo el titular de Agricultura. El funcionario rechazó sin embargo el pedido de créditos a tasas subsidiadas al 8 por ciento anual para refinanciar deudas, reiterado por los dirigentes.



Monopolios anunciados

El Gobierno justificó el aumento del impuesto a los Combustibles en el objetivo de "implementar una política tendiente a la conservación de la energía", de lo que sólo se puede inferir que el usuario recibiría una señal para ahorrar energía: el aumento de los precios de las naftas, originado en el aumento de los impuestos. Sin embargo, unos renglones más abajo, la misma norma sentencia que "tales incrementos no producen variaciones en el precio de las naftas al consumidor". Pero si el aumento del impuesto no tiene incidencia, la medida es innecesaria a la luz de las razones esgrimidas para justificarla.

Lo cierto es que el traslado del aumento a los surtidores provocó el enojo del ministro: se dejó de lado la cuestión conservacionista apelándose, en cambio, a las ganancias extraordinarias de las petroleras en razón de que los precios de los combustibles no están reflejando la disminución del precio del petróleo de los últimos meses.

La situación es consecuencia de la forma en que se "desreguló" el mercado de combustibles. La clave para entenderla está en la falta de competencia en la comercialización y en la limitación para que entren nuevos competidores.

Las estaciones de servicio son cautivas de las grandes compañías refinadoras y no tienen libertad para fijar precios. Estos pueden, por lo tanto, ser acordados entre las compañías. Al ser éstas tan pocas (prácticamente tres) los acuerdos pueden ser tácitos. También se obstaculiza el ingreso en el mercado de nuevas firmas, porque se impide que éstas actúen como agentes de retención del impuesto.

Tampoco hay suficientes facilidades portuarias (instalaciones de carga y descarga y tanques de almacenamiento) que permitan la importación fluida de petróleo y productos derivados y, además, las que existen son propiedad de las grandes compañías.

Todo esto se sabía desde la publicación de los decretos "desreguladores" y quizá desde antes, desde que empezaron a circular informalmente los borradores y proyectos. Nadie, sensata y honestamente, puede sorprenderse ahora.

La ex secretaria de Audiencias y ex cuñada del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, deberá declarar nuevamente en la causa del Narcogate. La indagatoria –a la que aún no se le fijó fecha– constituye apenas una de las medidas de prueba dispuestas ayer por el juez Nerio Bonifati en el marco de las indicaciones que, para avanzar con la definición del caso, dio la Cámara Federal porteña en junio último, al resolver la revocatoria de la prisión preventiva de Amira. Esta vez, la ex funcionaria implicada en el lavado de narcodólares deberá explicar ante el magistrado los motivos de un viaje que realizó a los Estados Unidos en 1990 y de las comunicaciones telefónicas que desde allí habría recibido de otro de los acusados, Mario Caserta.

AMIRA, OTRA VEZ A DECLARAR

Narcogate, parte II

Según la declaración en los expedientes del testigo Khalil Hussein Dib –un inmigrante libanés que trabajó como chofer de Ibrahim Al Ibrahim (ex esposo de Amira y prófugo de la causa) y fue confidente de la cuñada de Menem–, Amira realizó dos viajes a Estados Unidos: uno a Nueva York, del que regresó con cuatro valijas, y la esperaron en Ezciza Mario Anello (jefe de la banda) y Mario Caserta; y otro a Miami, oportunidad en la que nuevamente la aguardó Anello, esta vez con Ramón Puentes, y en la que trajo cinco valijas. Este testimonio fue uno de los que sirvió para fundamentar la prisión preventiva de la ex funcionaria, que luego fue revocada por dos camaristas nominados por Carlos Menem.

Ahora, ante el juez Bonifati, Amira deberá explicar por qué viajó a Estados Unidos, dónde estuvo alojada, y si la llamó Caserta. Al juzgado le interesa determinar a qué domicilio pertenecía el número telefónico (1305) 794-1835, en la ciudad de Miami, y establecer quién fue el ocupante del inmueble entre el 3 y el 8 de agosto de 1990. Según trascendió en Tribunales, además se le exhibirán a la ex cuñada de Menem fotocopias de la agenda secuestrada a Ramón Puentes (segundo jefe de la banda) en el Uruguay, y se la interrogará sobre el motivo por el que dispuso de grandes sumas de dinero en sus viajes a Estados Unidos.

La serie de medidas dispuestas por el juez incluye, al mismo tiempo, careos entre Amira y Khalil Husseim Dib y el "arrepentido" Andy Cruz de Iglesias (cuyas revelaciones en España sirvieron también para fundamentar la prisión preventiva de la acusada). Bonifati dispuso otra ampliación de indagatoria, la de la esposa del prófugo Anello, Nurkis Moreira Abreu, para que aporte mayores precisiones sobre su visita al domicilio de Amira Yoma, y la recepción de indagatoria del "arrepentido" Andy. Las pruebas ordenadas se completan con un reconocimiento de Bonifati en el departamento de Amira, en Coronel Díaz 1477, quinto piso, y un peritaje para determinar qué cantidad de billetes dólares caben en cuatro valijas de diferentes modelos de la marca Samsonite.

Problemas en la Justicia para Suardi y Padró

Suardi, actual concejal y candidato por el PJ porteño, podría ser juzgado en forma oral y pública en una causa por empleados ñoquis. Su compañero Padró fue a declarar.


T. Valdez

Un mal sueño para el concejal Juan Carlos Suardi.
El fiscal pidió que se lo juzgue en forma oral y pública.

(*Por Mariana Carbajal*) A dos semanas de las elecciones, los tribunales porteños se han convertido en un duro contrincante para las aspiraciones de la lista a concejales que presentará el peronismo metropolitano. El fiscal del Crimen Daniel Morín pidió ayer al juez Mario Filozof el enjuiciamiento oral y público del edil peronista Juan Carlos Suardi por presunto peculado en forma reiterada, en la causa que investiga la posible existencia de empleados "ñoquis" en el Concejo Deliberante. Suardi es el tercer candidato a concejal de la lista del PJ porteño encabezada por Erman González, pero es muy difícil que teniendo en cuenta los plazos procesales, el juicio comience antes de las elecciones del 3 de octubre. Sin embargo, Suardi no es el único integrante de la nómina oficialista que está siendo investigado por Filozof: ayer, Raúl Padró –otro edil que figura segundo en la misma lista– declaró nuevamente ante el magistrado. Padró negó cualquier tipo de vinculación con empleados fantasmas y atribuyó a motivos "evidentemente políticos" y "preelectorales" las denuncias en su contra por el supuesto nombramiento en el cuerpo legislativo de personal que cobra sin trabajar. Ayer, Erman González optó por no hablar públicamente del tema.

Una vez que sea notificada oficialmente sobre la solicitud de enjuiciamiento del fiscal Morín, la defensa de Suardi tiene un plazo de seis días para pedir el sobreseimiento del edil o plantear –si las tienen– objeciones. Vencido ese plazo, el juez Filozof debe decidir si eleva a juicio oral o no el caso, decisión que podrá ser apelada ante la Cámara del Crimen por la defensa, con lo cual si se encamina el enjuiciamiento, nunca será antes de los próximos comicios.

Horas antes de que el fiscal elevase su pedido al magistrado, Suardi relacionó las acusaciones en su contra con "una campaña insidiosa de algunos medios" y señaló que "no tengo ningún problema de ir a declarar" ante la Justicia... por un empleado que trabajaba y cobraba el sueldo de otro, por una insignificancia de ésas. Lo que pasa –dijo– es que estamos a 15 días de una campaña donde el peronismo de Capital Federal va a hacer una brillante elección".

A mediados de mayo Suardi fue eximido de prisión bajo una fianza de 25.000 pesos y posteriormente, cuando fue procesado, la Justicia le trabó un embargo por 300.000 pesos. El edil peronista está acusado de "haber distraído en 27 oportunidades", es decir, durante 2 años y 3 meses, en favor de Edgar Alberto Oficialdegui el sueldo que el Concejo Deliberante liquidó a Carlos Antonio Norte, quien figuraba como director ejecutivo de la Comisión de Relaciones Intercomunales, pero nunca asumió el cargo.

Padró, en tanto, amplió ayer su declaración indagatoria, durante poco más de dos horas, y negó ante el magistrado tener o haber designado a algún empleado "ñoqui". "Si los hay habría que preguntarle al presidente del Concejo Deliberante", Eduardo Rollano, dijo el segundo candidato a concejal por el PJ al salir de tribunales. Precisamente, Rollano fue citado a declarar en los próximos días. Padró fue eximido de prisión, tras pagar 25.000 dólares.

Un ex empleado de Padró denunció ante la Justicia que el edil había nombrado en la Comisión de Cultura a Salvador Apolonio, un encargado de un edificio del barrio de Belgrano, que fue procesado en junio por su presunta condición de empleado fantasma. Filozof está investigando actualmente si en la misma situación que el portero se encuentra el vendedor ambulante Héctor Aníbal Meza, y si el edil se quedaba con la mitad del sueldo de otro ex empleado de apellido Román.

Según consta en el escrito que el fiscal Morín elevó ayer a Filozof, en 1989 Carlos Norte "colaboró en la campaña política del PartidoJusticialista". Luego de ello, el concejal Suardi le ofreció trabajar en el CD, por lo que llenó una solicitud de ingreso al cuerpo y luego fue notificado que había sido designado como director ejecutivo. Sin embargo, dado que su trabajo como gerente en una empresa de transportes le impedía asumir el cargo, nunca se presentó en el CD, razón por la cual supuso que el nombramiento había quedado sin efecto.

Curiosamente, tres años después, en febrero de este año –en el marco de la racionalización de personal emprendida por el cuerpo– Norte recibió una carta documento del director de Personal del CD, en la que se le comunicaba que había sido declarado cesante. Sorprendido, envió varias cartas a las autoridades del cuerpo en las que expresaba que mal podía ser cesanteado dado que nunca había trabajado en el CD. Como única respuesta recibió una carta documento firmada D'Amato, en la que se le informó que "su cese como agente del CD era consecuencia de un lamentable error".

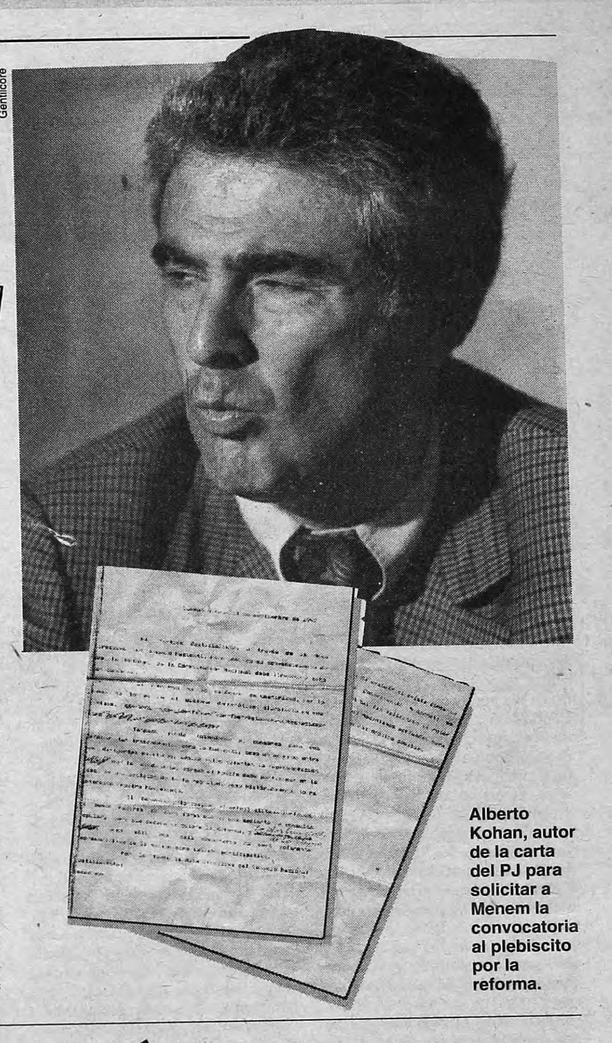
En su declaración ante el juez Filozof, tanto Suardi como Oficialdegui –entre otros empleados citados a declarar– admitieron estar al tanto de la irregular situación. En consecuencia, el fiscal Morín consideró que "no se debe dilatar la apertura del juicio oral y público". De comprobarse el delito de malversación de caudales públicos, Suardi podría ser penado con prisión de 3 a 10 años.

PRESION POR EL PLEBISCITO

La carta de Menem

El menemismo ortodoxo acordó el texto de la nota con que el PJ solicitará al Presidente que convoque a la consulta.





Alberto Kohan, autor de la carta del PJ para solicitar a Menem la convocatoria al plebiscito por la reforma.

(Por Ernesto Tenembaum) Si el titular del PJ, Rubén Marín, avala con su firma el acuerdo en el que ya han coincidido los diversos sectores del menemismo ortodoxo, el partido del oficialismo pedirá al presidente Carlos Menem que convoque por decreto a un plebiscito en las próximas semanas. La iniciativa es capitaneada por el secretario general del PJ, Alberto Kohan, quien en los últimos días ha comenzado a recolectar firmas al pie de una declaración –a la que accedió *Página/12*– con el fin de presionar a Marín para que estampe la suya. "El consenso para una reforma tan trascendental no puede entenderse como un acuerdo entre dirigentes políticos... porque el pueblo debe participar en la toma de una decisión de tanta magnitud", sostiene el texto. "La Mesa Directiva del Consejo Nacional Justicialista resuelve propiciar que, a fin de evaluar si existe consenso en la sociedad para modificar la Constitución Nacional, se convoque a una consulta popular. A tal fin solicítese al Poder Ejecutivo Nacional decida arbitrar los mecanismos adecuados para proceder a la consulta en la oportunidad más próxima posible." Dirigentes que pertenecen a la intimidad de Eduardo Bauzá confirmaron que, luego de una larga discusión con Kohan y de un guiño presidencial en favor de la idea, avaló el proyecto.

El texto original fue presentado por Kohan a Carlos Menem el jueves, durante el viaje de todo el gabinete a Rosario. El lunes anterior, durante el programa de Mirtha Legrand, Menem había dicho que "legislaría" sobre el tema si se lo pedía "el partido". El martes, Kohan anunció que el PJ pediría formalmente que la convocatoria al plebiscito se realice antes de las elecciones. Ese mismo día, Marín ordenó a sus voceros y Bauzá a los suyos que difundieran su oposición a que el tema fuera tratado antes del 3 de octubre. El jueves, Kohan presentó el primer borrador a Menem y el Presidente convocó a Bauzá para que participara de la discusión.

Bauzá y Kohan se recelan mutuamente desde siempre, pero llegaron a un acuerdo. El primero aceptó dar trámite al proyecto, y el segundo cambió su formulación: no se hablaría en él de ninguna fecha sino solamente de "la oportunidad más próxima posible". A tal punto el proyecto es común, que el viernes Kohan participó por primera vez del desayuno que reúne semanalmente a Bauzá y Carlos Corach con Jorge Yoma, Miguel Angel Toma, Alberto Piotti y Eduardo Amadeo, su cuarteto de diputados adictos. Todo el periplo refleja, para disgusto de Bauzá, que luego del fracaso sufrido en el Senado, Menem vuelve a escuchar a algunos de los integrantes del viejo grupo rojo-punzó, como Kohan, o como Juan Bautista "Tata" Yofre, el ex jefe de la SIDE que ahora recorre el país en el avión presidencial.

"El PJ, a través de la Mesa Directiva del Consejo Nacional hace público su convencimiento de que la reforma de la Constitución nacional debe llevarse a cabo por consenso. El consenso no es sinónimo de unanimidad, por lo menos no lo es en el sistema democrático pluralista en que vivimos", dice el proyecto de declaración en el primer párrafo. "Tampoco puede entenderse el consenso ... como un acuerdo entre sus dirigentes políticos, aunque éstos detenten la representación de la ciudadanía, porque el pueblo debe participar en la toma de una decisión de tanta magnitud, como históricamente ha entendido nuestro movimiento", agrega. El texto decía "representación formal de la ciudadanía", pero la palabra "formal" fue tachada. Luego sostiene que el consenso debe expresarse en una consulta popular y finalmente pide al Poder Ejecutivo que convoque al plebiscito.

NO HUBO SIMULACRO

Urnas y computadoras

Tras anunciar un simulacro de lo que será el escrutinio de los comicios del 3 de octubre, el Ministerio del Interior presentó ayer un simple informe en el que se explicó que las urnas se trasladarán de los depósitos a las mesas electorales en camiones o camionetas y que las planillas con los resultados se enviarán por fax y por computadora al Centro Nacional de Cómputos en el Correo Central. La parte fundamental del recuento de votos –el programa que se cargará en las computadoras– recién se conocerá el viernes.

La secretaria de Asuntos Constitucionales, Liliana Gurdulich de Correa, aseguró que se han tomado precauciones para que no se corte la luz, como en la elección del senador porteño de 1992, ni se caiga el sistema, como en los comicios de 1991. "Los datos van a llegar informatizados al procesador central, sin ningún tipo de manipulación intermedia", afirmó.

Gurdulich informó que 21.394.000 ciudadanos están habilitados para votar en algo más de 80.000 mesas de todo el país. Todo el proceso será vigilado por unos 40.000 efectivos de las Fuerzas Armadas. A partir de las 18 del día de los comicios, los datos llegarán al Centro de Cómputos, que fue adjudicado a la empresa IBM.

Durante la demostración de ayer, fue exhibido un video en el que se explicó que las planillas con los resultados de cada mesa se enviarán al correo más cercano; de allí, por fax, a la cabecera provincial del correo y, el último tramo, hasta el Centro Nacional de Cómputos, a través de la conexión de computadora. Los funcionarios a cargo del operativo adelantaron que los resultados se irán dando a conocer cada 10 minutos. "No existe ninguna posibilidad de fraude", sostuvo Gurdulich, repitiendo declaraciones hechas durante la mañana por el senador Eduardo Menem y el titular de la cartera política, Carlos Ruckauf.

Fallo para Rico

La Cámara Nacional Electoral restituyó al ex jefe carapintada Aldo Rico el uso del nombre del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) en el distrito de la Capital Federal. Como consecuencia de este fallo, el riquismo podrá presentarse el 3 de octubre utilizando esta sigla en lugar de la del Movimiento de Acción Patriótica.

El fallo confirma uno anterior de primera instancia y provocará más de una confusión en los electores porteños, ya que la sigla MODIN fue utilizada hasta ayer en sus promociones por la escisión carapintada que lidera Enrique Venturino, quien encabezaba la lista de candidatos a diputados. Al conocer el fallo, Venturino recordó su denuncia sobre "un acuerdo entre Rico y el Gobierno para que el MODIN de la Capital pasara a manos del riquismo".

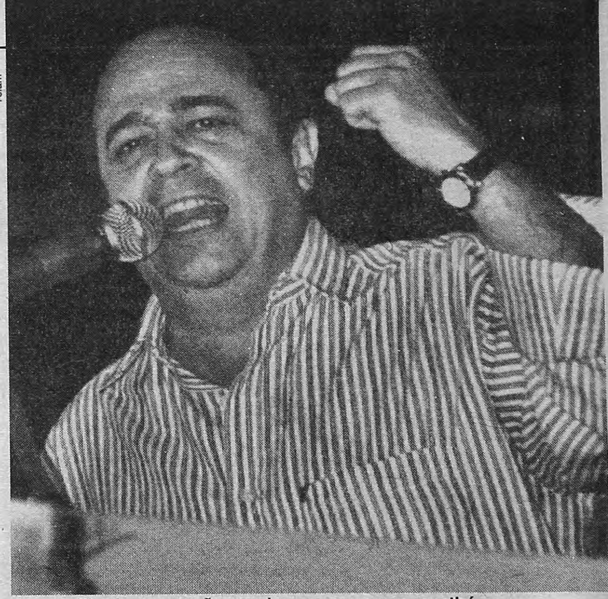
El sector de Venturino anunció en un comunicado el retiro de sus candidaturas a raíz de esta "proscripción palmaria".

EL PAIS

Final anticipado de las caravanas de Pierri

Para evitar que la imagen de Duhalde y del PJ se vea desgastada por Pierri, el peronismo levantó los actos públicos.





Alberto Pierri en campaña: una imagen que no se repetirá.
Encuestas y problemas internos generaron esa decisión política.

Dos semanas antes de las elecciones, el justicialismo bonaerense resolvió suspender todas las caravanas proselitistas y cualquier convocatoria popular. El anuncio oficial fue formulado el viernes pasado por el propio candidato Alberto Pierri. "El justicialismo acaba de decidir la suspensión de su campaña política anulando la realización de las caravanas de la victoria", declaró Pierri a Luis Moreiro, del diario *Democracia*, de Junín. El viernes, también las mujeres peronistas habían anunciado que se suspendía el acto programado en la cancha de Independiente. El domingo no se realizó la caravana prevista en Mar del Plata, donde sólo hubo acto en un teatro. El fin de semana próximo no se hará la caravana anunciada en Lomas de Zamora, y Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Alberto Pierri ya borraron de sus agendas el acto que tenían planificado en General Sarmiento para el viernes. Varios dirigentes del PJ bonaerense coincidieron en señalar la preocupación del gobernador por el perjuicio que las repetidas apariciones junto con Pierri le causan a su imagen.

Hasta ahora, las caravanas generaron algunos conflictos. La primera se realizó en La Matanza y convocó a una multitud, pero varios medios se hicieron eco al día siguiente de las agresiones entre seguidores de Pierri y de Osvaldo Mércuri. Días después, cuando el periodismo ya había comenzado a investigar el reclutamiento de patotas en el Mercado Central, *Clarín* publicó una foto en la que aparecen varias personas con remeras del mercado formando parte del aparato de seguridad del acto. La segunda caravana se realizó en Moreno y Merlo y logró nuevamente una concurrencia masiva, pero se repitieron los incidentes entre el pierrismo y los seguidores de Mércuri. Luego, en Florencio Varela, la concurrencia mermó notablemente, ya sea por el crecimiento de Aldo Rico en ese distrito, como por la desgastante interna de la zona. Finalmente, en la que se realizó en Quilmes, apareció sobre la camioneta, junto a Duhalde y Pierri, el caudillo local Angel Abasto, el mismo que generó un escándalo por la venta de pasajes oficiales en el Senado.

Las especulaciones sobre la decisión de Duhalde se multiplicaban ayer en el peronismo bonaerense. Las hipótesis más repetidas eran las siguientes:

• La interpretación oficial sostiene que el levantamiento de la campaña se debe a la preocupación de Duhalde ante posibles provocaciones que afecten su imagen. En los últimos días, Duhalde difunde que Aldo Rico o Luis Barrionuevo podrían intentar una operación de ese tipo. Pierri agregó, en varias conversaciones, a otros conspiradores: mencionó a Antonio Erman González, contra quien siente que compite por la presidencia de la Cámara de Diputados, y al diputado nacional ultramenemista de Quilmes Roberto "Roby" Fernández.

• En las últimas semanas se acentuó, además, la puja entre Pierri y Mércuri. Hay que recorrer, por ejemplo, el sur del Gran Buenos Aires para descubrir la pelea por cada centímetro de pared pintada. En toda la avenida Pavón, que atraviesa Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora, no hay una sola mención a Pierri. El gobernador teme que cualquier incidente, pequeño o grande, sea amplificado por los medios.

• La mayoría de las encuestas reflejan que Pierri tiene menor intención de voto que el Partido Justicialista. Duhalde está convencido de que gana, pero a esta altura se discute cuál es la diferencia. Para alguien que ganó por más de veinte puntos hace dos años, sacar una diferencia menor a diez ahora será difícil de explicar. Y algunos de los sondeos indican que las apariciones de Pierri no contribuyen a mejorar el resultado.

• Hay un paréntesis especial para la suspensión del acto programado con Carlos Menem. En la última semana, Duhalde resolvió aterrizar como titular del PJ, luego de la difusión de un documento adjudicado a la SIDE en el cual se decía que un automóvil de la gobernación participó del segundo ataque al periodista Hernán López Echagüe. Menem no termina de digerir la decisión de Duhalde. Y el gobernador sospecha que algún incondicional del Presidente tuvo relación con la difusión del paper de la SIDE.

DUHALDE Y ALFONSIN

De encuentros, ni hablar

Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde desmintieron al unísono la versión periodística que consignaba un nuevo encuentro entre los dos dirigentes que aspiran a presidir, respectivamente, la UCR y el PJ antes de que finalice el año. "Hay un bicho travieso que me quiere hacer aparecer con doble discurso", le hizo decir Alfonsín a su vocero Simón Lázara para cortar las quejas privadas y públicas que acumuló en la jornada de ayer. Entre las privadas se contó un llamado telefónico de Federico Storani, quien basa su campaña electoral en durísimas críticas al gobernador Duhalde. En los cuestionamientos públicos se anotó Juan Manuel Casella, perfilado como rival de Alfonsín en la pelea por la presidencia del Comité Nacional.

A Duhalde no lo llamó nadie, pero tampoco estaba cómodo con la difusión de un encuentro "secreto" con Alfonsín. Mucho más, cuando hace apenas cinco días anunció que el 4 de octubre dejará de utilizar su licencia para asumir la jefatura del Consejo Nacional del PJ y reavivó las sospechas sobre sus propias apetencias para 1995. Por eso, ratificó que su único encuentro con Alfonsín en la actual campaña se produjo en agosto pasado y que fue tan público que se desarrolló en el despacho gubernamental de La Plata.

En realidad, Duhalde y el ex presidente radical se vieron en la noche del jueves. El lugar de "encuentro" fue la casa que tiene en la localidad bonaerense de Martínez la dueña del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, quien ofició de anfitriona de 148 invitados distribuidos en once mesas. Alfonsín estuvo en una punta. Duhalde en otra. Sólo se cruzaron a la salida y –según la versión que dio Lázara– el radical le recordó amablemente al gobernador peronista que todavía no acercó los fondos prometidos para paliar las inundaciones en Chascomús.

El entorno de Alfonsín también tuvo que aclarar un breve cruce con Alberto Pierri, en otra cena. "Lo saludó por reglas de urbanidad", comentaron voceros oficiosos, fastidiados por el rumrún que desataron esas dos versiones y otras que circulan en corrillos radicales adjudicándole al alfonsinismo un discurso duro pero combinado con gestiones tendientes a desmalezar el escenario poselectoral, para cuando Alfonsín intente reinstalarse en la presidencia del Comité Nacional de la UCR.

El portavoz más notorio del sector que cuestiona al ex mandatario fue el bonaerense Juan Manuel Casella: "Con estas reuniones (con Duhalde) Alfonsín confunde a la gente", dijo el ex ministro alfonsinista antes de enfatizar que "Alfonsín no tiene todavía los votos necesarios para acceder al Comité Nacional de la UCR". Casella es el candidato de los sectores que no quieren a Alfonsín en la jefatura radical y se resisten a la estrategia alfonsinista que presentan el hecho como consumado. Fernando de la Rúa y algunos referentes del interior son los posibles sostenes de esa candidatura que recién terminará de definirse cuando la elección del 3 de octubre refleje el nuevo mapa radical de vencedores y vencidos. O, por lo menos, de los que crecieron y decrecieron respecto del comicio de 1991.

MERCADO CENTRAL

Duhalde baja el tono

Duhalde descartó la participación de la UCR en las agresiones a periodistas, bajando el tono de las denuncias que al principio la involucraban en una "campaña sucia".

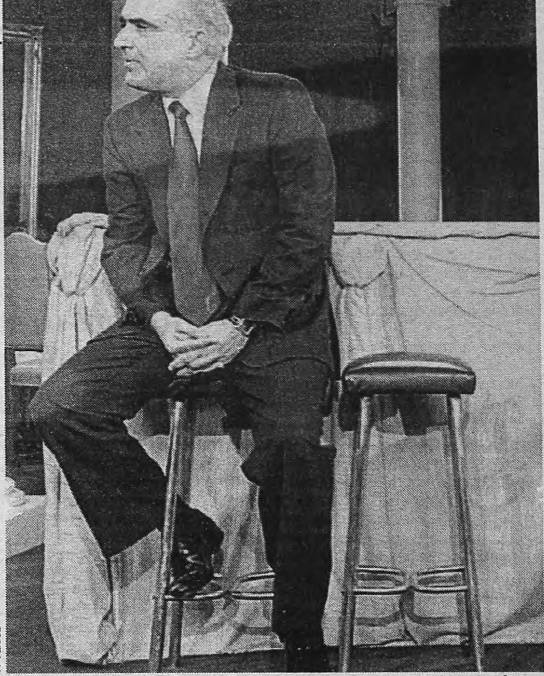
El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, aseguró ayer que las informaciones que posee no indican que en las agresiones a periodistas "esté involucrado el principal partido de la oposición". De esta forma el mandatario provincial tomó distancia de las acusaciones al radicalismo que partieron insistentemente del propio Gobierno. Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, aseguró que "hay más de un procedimiento en marcha" y "hay más de un detenido" en relación con las agresiones que sufrió el periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe. A su vez, el interventor del Mercado central, Luis Patti, desreguló la prestación del servicio de carga y descarga de bultos y dejó sin efecto la habilitación de la empresa Central Market.

Al excluir al radicalismo de la lista de sospechosos por las agresiones contra el periodismo, Duhalde dio la sensación de una toma de distancia de las acusaciones que se lanzaron contra la UCR desde el oficialismo. Luego de los disturbios de la Rural el presidente Carlos Menem llegó a asegurar que éstos habían sido organizados por los radicales, y tras las agresiones a López Echagüe también se pronunció en ese sentido el diputado Eduardo Varela Cid, devenido en vocero de la campaña gubernamental.

Duhalde aseguró que en la búsqueda de los agresores "hay pistas serias en las que está trabajando la Justicia". Y, en campaña al fin, agregó: "Las denuncias que pretenden involucrar al gobierno provincial en la participación del segundo atentado a López Echagüe van a influir positivamente en el justicialismo, porque la gente va a castigar en las urnas a los que organizan este tipo de campañas".

Ruckauf, por su parte, fue "muy cauto" al dar información a la prensa sobre la marcha de las investigaciones en busca de los agresores de López Echagüe. Se limitó a decir que "quizá hay más de un detenido" en vinculación al tema, pero se excusó de dar precisiones porque ya sufrió "un traspié" al develar la identidad de los detenidos tras la primera agresión. En esa ocasión, la Policía Federal detuvo a dos personas al ingresar a la cancha de River por poseer una sevillana, una manopla y un plano de la casa del periodista agredido. Pero luego, al ser liberados por falta de mérito, éstos denunciaron que esos elementos les habían sido "colocados" en sus bolsillos por los policías que los detuvieron.

En tanto el diputado de la UCeDé, Federico Zamora presentó una solicitud pública a Patti para que publique el informe de la sindicatura interna del Mercado Central ya que en ese escrito "ha aparecido una serie de nombres del anterior directorio del Mercado Central que han suscitado dudas". Para que estos interrogantes sean disipados "deberíamos conocer la declaración jurada patrimonial de los administradores salientes al asumir el cargo y luego de abandonar esa función" del ex administrador "Horacio Castagnasso y de los directores Aníbal Stella y Raúl Leguiza y del gerente general Miguel Anzel". Patti, en tanto, anunció ayer oficialmente que resolvió revocar la concesión de un local del restaurante central del Mercado donde se hacían apuestas hípicas e indicó que había inhabilitado a Central Market luego de constatar que "incurrió en incumplimiento y faltas graves a esta corporación, a las cajas de previsión social, a la DGI y a las leyes de trabajo". La concesión a Central Market fue uno de los temas polémicos con relación a la administración en el Central.


T. Valdéz

Ministro del Interior Carlos Ruckauf, cauto para dar información.



Los bifes y los gajes

Pocos días después del ataque a López Echagüe el recuperado ultramenemista Luis Barrionuevo dio rienda suelta una vez más a su simpar desparpajo minimizando la agresión al periodista y diciendo que al fin y al cabo un par de bifes se le escapan a cualquiera. Es muy preocupante que un dirigente que en este gobierno ha desempeñado cargos de gran importancia, y al que seguramente le esperan otros en los próximos meses, razone de un modo tan alejado de la necesaria templanza y sobriedad que debe caracterizar al ciudadano de una democracia. Poco después, en Rosario, habría de ser el presidente de la República quien dijera que lo ocurrido con López Echagüe son simples "gajes del oficio", es decir molestias o perjuicios que rutinariamente se padecen en determinadas profesiones. El "pintoresco" exabrupto de Barrionuevo fue así ratificado y justificado por el jefe de Estado: éste no sólo convalidó la curiosa teoría de los bifes irrefrenables como componente normal del juego de las instituciones democráticas sino que además explicó que tales riesgos son inherentes a una amplísima gama de profesiones o situaciones, como la de periodista, colectivero del suburbano bonaerense o turista que visita Miami. ¿Por qué hacer tanto escándalo con ese par de bifes que le dieron al periodista de **Página/12**?

Es evidente que tanto el Presidente como el líder de los gastronómicos son tributarios de una mentalidad, la del populismo, profundamente refractaria a todo lo que sea diversidad, diferencia y disenso. A partir de esta honda matriz sociocultural –que privilegia la gris monocromía de la uniformidad y de la sumisión al líder sobre los matices y claroscuros de la diversidad– el diálogo, el consenso, y los abstractos sistemas de reglas constitucionales y la legislación son trabas y obstáculos que se toleran en la medida que no frustren los proyectos del jefe. Si así ocurriera aparecerán los bifes como necesarias advertencias y oportunos correctivos aplicables a quienes no comprenden que estamos marchando por el rumbo que Dios ha elegido para los argentinos. La soberbia de quienes se arroguen el derecho a disentir con un mandato divino como el que el Presidente cree encarnar sólo puede suscitar el santo furor de las buenas almas que colaboran tesoneramente para llegar a la tierra prometida, y es lógico y comprensible que en medio de tanta vocinglería mal intencionada alguno pierda los estribos y suelte un par de bifes para restablecer el silencio y la tranquilidad de quienes están trabajando en pos de tan nobles y bellos ideales. Es obvio que desde esta perspectiva la libertad de prensa sólo puede ser visualizada como una conspiración de los opositores, y el periodismo se convierte, por definición, en un oficio insalubre. Las palizas, secuestros e inclusive la muerte deben ser considerados como aspectos rutinarios de esta profesión y que, según nuestros gobernantes, ocurren en todas partes –inclusive en el Primer Mundo– cada vez que hay elecciones. Sospecho que no deben tener ideas muy claras y distintas de lo que es un país del Primer Mundo.

Borges dijo una vez que el peronismo era incorregible; y el presidente Menem lo recordó tergiversada pero risueñamente hace pocos días. La propensión autoritaria del populismo permanece sólidamente instalada por debajo de sus a veces desconcertantes cambios de piel. La simbiosis actual entre el neoliberalismo económico de Cavallo y el populismo tradicional de Menem no ha hecho de éste un gobierno más liberal en lo político. Tampoco ha servido para robustecer su débil vocación democrática, como lo prueba hasta la saciedad el empecinamiento presidencial en obtener su reelección a cualquier precio. A comienzos de los setenta también se habló de una supuesta "izquierdización" del peronismo. Sin embargo, dicha renovación –conducida por Firmenich y Galimberti– no modificó ni un ápice la mentalidad autoritaria y el estilo autocrático de conducción, y todos sabemos cómo terminó la historia. Hay cosas que cambian y otras que no lo hacen. Los fulminantes procesos de "conversión ideológica" –de uno u otro signo– que periódicamente convulsionan los confusos escenarios del populismo no pueden ocultar la gravosa permanencia de una mentalidad que ha probado ser muy poco permeable a los requisitos de la democracia.

AGRESIONES A PERIODISTAS

Solidaridad en España

Distintas personalidades de la cultura y de la prensa españolas y europeas manifestarán hoy en Madrid su apoyo a la "libertad de expresión en la Argentina". El acto, al que fue invitado el periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe, reunirá a los directores de los medios de comunicación más importantes de España y cuenta con la adhesión de Rafael Alberti, Fernando Savater y Joan Manuel Serrat, entre otros. "Nos parece muy elogiable" el encuentro, dijo ayer el canciller Guido Di Tella a los corresponsales extranjeros acreditados en el país, ante quienes lamentó que "muy posiblemente" no se encuentre a los responsables.

El acto que se realizará hoy a las 21 en el anfiteatro madrileño de la Casa de América será abierto por López Echagüe, quien relatará los ataques de los que fue víctima y leerá un informe de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) sobre las agresiones a periodistas registradas en los últimos años. En la misma mesa estarán los directores de los principales medios de España, los actores argentinos Héctor Alterio y Lautaro Múrua y representantes de las entidades que agrupan a la prensa a nivel internacional. La convocatoria fue lanzada por la Comisión de Apoyo a la Libertad de Expresión en Argentina para "hacer un llamado de atención al gobierno argentino para que esclarezca" los hechos de violencia. Se sumaron a la iniciativa personalidades como Joaquín Sabina y Manuel Vázquez Montalbán y comprometió su presencia el embajador argentino en España, Juan Lolé.

Di Tella manifestó a los corresponsales extranjeros que está "muy preocupado" por los ataques a periodistas y al referirse al acto de Madrid dijo que "vemos muy bien todo lo que se haga en favor de la libertad de prensa". Además, aseguró que no hay miembros del Gobierno involucrados en las agresiones, que "pueden ser aprovechadas con fines políticos".

El titular de ADEPA, Guillermo Ignacio, denunció ayer en Salta –donde se realiza la asamblea anual de la entidad– el "clima de desprotección" con que se desarrolla la actividad periodística, mientras la Asociación Latinoamericana para los Derechos Humanos advirtió al Gobierno sobre "la necesidad urgente" de detener los ataques a periodistas.

Histadrut elige la Argentina

Acaso como un mentís a la difundida idea de que éste es un mal momento para el sindicalismo argentino, la central obrera isrealí Histadrut resolvió instalar su sede regional para América latina en Buenos Aires. El anuncio, que incluye el lanzamiento de un nuevo proyecto regional dedicado no sólo a la capacitación de dirigentes gremiales sino también de cooperativistas, fue formulado por el responsable local de la oficina, Igal Szir.

Conflicto en el INdEC

Los trabajadores del INdEC reclamaron al Gobierno la incorporación a planta permanente del personal cuyo contrato ha sido renovado cada tres meses en los últimos años, y cuyo salario "está un 40 por ciento por debajo del de aquellos efectivos que cumplen idéntica tarea". El pedido, que será ratificado esta tarde en una asamblea del sector, incluye además un piso de 550 pesos, el cobro de un plus por tareas técnicas, de una deuda por comidas acumuladas entre el '84 y el '87 y la diferencia por incorrecta liquidación correspondiente a 23 días de 1987.

Blanqueo de 16 puntos en comercio

A pesar de las desmentidas efectuadas por tres cámaras empresarias mercantiles, el sueldo básico convencional de los trabajadores de comercio y servicios se incrementará a partir de este mes, y en forma retroactiva a agosto, en un 16 por ciento. Así lo informó el Ministerio de Trabajo, que laudó en el pleito gremial-patronal con la propuesta del "sinceramiento (blanqueo) salarial". La iniciativa, vigente hasta el próximo 31 de julio, establece además dos módulos: uno general, sustentado por los 340 pesos del nuevo básico, y otro particular, para cada una de las seis ramas de la actividad. Por cuerda separada irá el "premio por asistencia", estimado en poco más del 8 por ciento del básico.

Argentina llegó a un acuerdo de pesca con la CEE

Al margen de la oposición británica, la CEE firmó un acuerdo pesquero que aumentará las exportaciones argentinas.

Después de ocho años de gestión y a pesar de la oposición histórica del Reino Unido, el acuerdo pesquero argentino con la Comunidad Económica Europea fue convalidado finalmente ayer por la tarde en Bruselas, según informó el embajador ante la CEE, Diego Guelar. La firma del convenio, por el cual las exportaciones argentinas aumentarían de 230 a 380 millones de dólares, fue anunciado con entusiasmo por la delegación argentina, pero evitando los roces con Gran Bretaña: "No tuvimos como objetivo causar algún cambio en la situación estratégica de las islas Malvinas", aseguró ayer el vicecanciller Fernando Petrella, mientras que el canciller Di Tella sugirió que "los acuerdos no van a ser vetados por Inglaterra, pese a que podrían perjudicar la explotación de los estratégicos recursos de los kelpers".

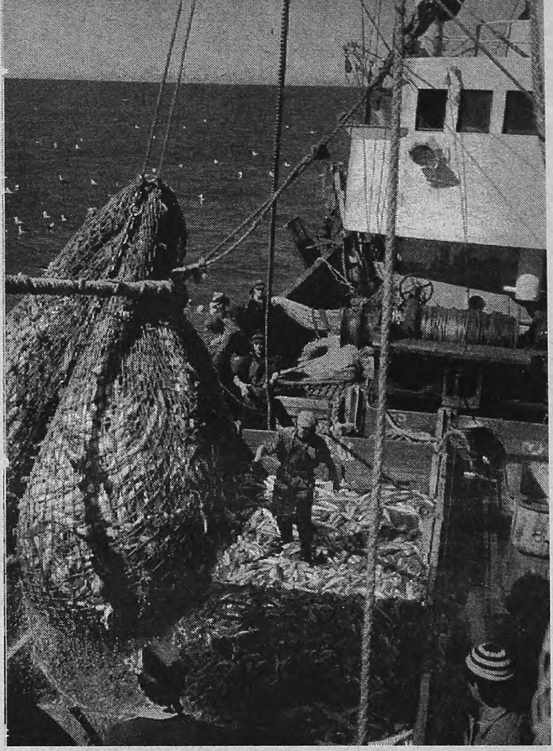
Según fuentes del Gobierno, entre las principales ventajas del convenio se cuenta una reducción del 15 al 5 por ciento en los aranceles que gravaban las exportaciones argentinas de pescado y mariscos a los países europeos. La CEE es el bloque que más pescado consume en el mundo y el año pasado absorbió el 56 por ciento del total de las exportaciones de pescado argentinas, ya que compró 230 de los 500 millones de dólares colocados por el país en ese período. Mediante el nuevo convenio –siempre según fuentes del Ejecutivo–, las ventas con ese destino aumentarán en un volumen estimado entre 130 y 150 millones que totalizarán entre 360 y 380 millones en 1994. "El convenio fue aprobado por los parlamentarios –dijo Guelar– y organismos comunitarios especializados y sólo resta la convalidación del Congreso (argentino), que se descuenta."

Ayer, el embajador Guelar se preocupó de dejar aclaradas las ventajas del acuerdo que, según sus palabras, son "innumerables: reducción de dos tercios en los aranceles; el aporte comunitario de un fondo no reintegrable de 35 millones de dólares destinados a financiar investigaciones de las reservas icticolas y acondicionamiento de puertos; mediante este convenio se procederá a renovar las instalaciaones pesqueras de Ushuaia y Puerto Deseado; la facilidad de acceso a la renovación de unidades, lo que permitirá incorporar unos 40 buques a la flota pesquera de la Argentina; cada uno de estos barcos vendrá acompañado de un subsidio comunitario de aproximadamente cinco millones de dólares".

Sin embargo, algunas declaraciones de Petrella y de Di Tella dieron cuenta ayer de la preocupación del Gobierno por posibles roces con Gran Bretaña. "Puede ser que el convenio tenga alguna consecuencia en la geopolítica austral, pero fundamentalmente lo que está en juego es el proceso económico de nuestro país y mejorar las vinculaciones con Europa, a donde va el 40 por ciento de nuestras exportaciones." Por su parte, el canciller Di Tella, quien evitó referirse directamente al Reino Unido, consultado sobre si el convenio no era una forma de presión a Londres, respondió que "lo que queda en evidencia es quiénes son nuestros amigos en la CEE. Pienso que los británicos no harán uso del veto, porque tendrían que pagar un costo espantoso".

Petrella fue explícito en sus argumentos. "El objetivo del acuerdo es explotar la pesca, incorporar tecnología, mejorar nuestras exportaciones y favorecer nuestros puertos patagónicos. Esto no tiene como fin cambiar en nada la situación que rodea la disputa sobre la soberanía por las Malvinas que, por otro lado, va por otros canales. Si nosotros hubiésemos tenido ese objetivo ostensiblemente a la vista –se excusó– lo más probable es que el Reino Unido no hubiese favorecido la firma del acuerdo que, además, sólo se pudo llevar a cabo porque restablecimos relaciones con Gran Bretaña y porque llevamos adelante un acuerdo marco con la Comunidad Europea en abril de 1990."

Fuentes del Gobierno dijeron ayer que se trata de un acuerdo denominado de "tercera generación" y es el primero de esas características que firma la CEE con un país. Consiste en un aporte de capital de riesgo ciento por ciento comunitario o bien de joint ventures entre capitales europeos y nacionales.



El acuerdo podría reportar ganancias de millones de dólares.
"No quisimos causar cambios en la situación estratégica de Malvinas."

Proyecto contra "extranjeros"

La prohibición definitiva de otorgar la "residencia transitoria" a trabajadores extranjeros que puedan ocupar plazas laborales en desmedro de operarios argentinos o residentes fue pedida en un proyecto de ley presentado por tres dipusindicales. La iniciativa prevé un máximo del 20 por ciento de operarios argentinos en esa situación dentro de una empresa so pena de clausura del establecimiento.

El proyecto fue presentado por los dipusindicales menemistas José Luis Castillo, Gerardo Cabrera y Carlos Beltrán y establece que la realización de trabajos remunerados tanto en el ámbito territorial como en buques y aeronaves argentinos sea "reservada exclusivamente a los ciudadanos argentinos nativos o nacionalizados y a los extranjeros habilitados por la Ley de Migraciones", a los que otorga la categoría de "mano de obra nacional". Promueve además que la Dirección Nacional de Migraciones "en ningún caso podrá extender autorización" de trabajo a residentes transitorios "existiendo mano de obra nacional disponible". El contralor es otorgado al Ministerio de Trabajo que deberá consultar con los sindicatos de la actividad sobre la inexistencia de "mano de obra nacional". Establece la clausura de los establecimientos que transgredan empleando a más del 20 por ciento de trabajadores extranjeros.

GENERAL SARMIENTO

El gas por las nubes

(Por Alejandra Rey) Luis Ortega, intendente de la Municipalidad de General Sarmiento, fue denunciado por tres legisladores del radicalismo de Buenos Aires ante la Legislatura provincial, por haber concedido en forma supuestamente irregular la extensión de la red de gas natural para el barrio Tortuguitas. Según el expediente al que tuvo acceso este diario y que está fechado el 18 de mayo de 1992, Ortega gestionó un crédito de 7.000.000 de pesos al Ente Provincial Regulador Energético, EPRE, en favor de la Cooperativa Integral de Provisión de Servicios Públicos de General Sarmiento Ltda., GESACOOP, adjudicataria en forma poco clara de las obras en cuestión. Para ese fin, Ortega avaló con su firma "la solvencia técnica y económica" de la empresa, "comprometiéndose en concepto de garantía del crédito, la coparticipación provincial". Sin embargo, un informe posterior firmado por el ingeniero César Vallejo, jefe de la subárea Política Energética de DEBA, dice que, después de analizar el presupuesto presentado por la comuna, lo que se considera aceptable para una obra de esta naturaleza son 3.671.000 pesos y no 15.500.000 como, según dicen los informes de Ortega, es el precio total de la red. El crédito fue otorgado.

En las ordenanzas de Ortega no está muy claramente explicado a qué porcentaje de la obra corresponden los siete millones de pesos solicitados. En la primera carta dirigida al administrador general de DEBA y fechada el 18 de mayo de 1992, el intendente solicitó el monto del crédito con una memoria descriptiva de los trabajos y el presupuesto que la Municipalidad estimaba que costaban los trabajos: 15.500.000 pesos. La respuesta de DEBA, después de analizar el expediente, es clara en su punto III): "Por lo aquí expuesto –dice– cabe deducir, en base a la normativa y a los precedentes existentes, que el presente trámite no podría prosperar en la forma en que ha sido planteado", y se le pide a Ortega que diga qué porcentaje de la obra va a realizar con los 7.000.000. El intendente respondió entonces con una carta que no aclara ni el lugar ni la fecha, en la que dice que el crédito "solamente cubre el 60 por ciento del monto total de la obra".

Pero el 6 de noviembre del mismo año apareció en el expediente el dictamen del ingeniero Vallejo, quien estimó la obra total en 3.671.000. "Este valor –dice Vallejo– a su vez está muy lejos del monto solicitado a fs. 15 por el Municipio. Por lo expuesto y dada la gran divergencia de valores existentes se considera conveniente solicitar al Municipio que realice un replanteo del pedido formulado." La estimación de Vallejo fue ignorada y, el crédito, otorgado por 7.000.000. De todos modos, a nadie se le escapó que, si se atenían a los valores del informe, el 60 por ciento sobre el total a solicitar serían 2.202.600 pesos en el mejor de los casos. "La responsabilidad de todo esto la tiene el intendente de General Sarmiento –dijo a este diario el ingeniero Eduardo Trachler, director provincial de Energía–. Pero le advierto que el informe de Vallejo es estimativo."

–Ingeniero, aunque el informe sea estimativo, ¿cómo puede ser que la Provincia estime que una obra vale tres millones de dólares y la Municipalidad de General Sarmiento, quince? Y, además, ¿por qué ustedes otorgan ese crédito?

–El crédito que se otorga es el que resulta de la contratación que hace la Intendencia, de la licitación que ha hecho esta gente. La persona que hizo el relevamiento fue el que hizo la cotización. Fue un contratista de ellos y, para nosotros, el presupuesto que presentaron es el valor real. Ahora vamos a hacer una auditoría.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Estrenamos La Tercera Parte De Un Exito Del Que Usted Puede Ser Protagonista.

La tercera serie de TIAVI del BHN le permite obtener un crédito con todas las ventajas para acceder a la vivienda propia. Y con la tasa más baja del mercado.

Esta nueva serie de los TIAVI es una tercera oportunidad para quienes no pudieron entrar en las series anteriores y quieren construir, refaccionar o comprar una vivienda nueva o usada.
Los Títulos de Ahorro para la Vivienda del Banco Hipotecario Nacional le ofrecen el plazo más largo del mercado: 15 años. La más baja tasa de interés. Y una excelente financiación: hasta el 80% para viviendas a estrenar y hasta el 70% para casas o departamentos usados con una antigüedad de no más de 20 años.
El monto del crédito que podrá solicitar está directamente relacionado con la suma del valor de los títulos ahorrados (el valor nominal de un TIAVI es de U$S 100) y con el tiempo transcurrido desde la suscripción.
Por ejemplo: si en agosto de 1995 usted reunió U$S 10.000 en TIAVI, su crédito será equivalente a 2,5 veces lo ahorrado. De esta manera, obtendrá U$S 25.000 que se sumarán a los U$S 10.000 acumulados, pagando una cuota mensual de U$S 350. O puede dejar que su crédito vaya aumentando hasta cuadruplicarse al finalizar el cuarto año. Suscríbase hoy mismo a la tercera serie de los TIAVI del Banco Hipotecario Nacional. Comprobará que le brindan una larga serie de ventajas.

Consulte en cualquiera de los bancos adheridos, quienes lo informarán sobre sus políticas crediticias: Banco Almafuerte Coop. Ltdo., Banco Austral S.A., Banco B.I.C.A. Coop. Ltdo., Banco B.U.C.I. Coop. Ltdo., Banco C.E.S. Coop. Ltdo., Banco Coinag Coop. Ltdo., Banco Comercial del Tandil S.A., Banco Credicoop Coop. Ltdo., Banco de Coronel Dorrego S.A., Banco de Crédito Provincial S.A., Banco de la Ciudad de Bs. As., Banco de Junín S.A., Banco de la Nación Argentina, Banco de la Pampa, Banco de los Arroyos Coop. Ltdo., Banco de Olavarría, Banco de Previsión Social, Banco de San Juan, Banco del Buen Ayre S.A., Banco del Fuerte S.A., Banco del Iberá S.A., Banco del Noroeste Coop. Ltdo., Banco de Santa Fe S.A., Banco del Suquía S.A., Banco Edificadora de Olavarría, Banco Empresario de Tucumán Coop. Ltdo., Banco Federal Argentino S.A., Banco Feigin S.A., Banco Independencia Coop. Ltdo., Banco Institucional Coop. Ltdo., Banco Integrado Departamental, Banco Israelita de Córdoba S.A., Banco Los Tilos S.A., Banco Medefin S.A., Banco Mercantil S.A., Banco Monserrat S.A., Banco Municipal de Tucumán, Banco Noar S.A., Banco Nordecoop Coop. Ltdo., Banco Nueva Era Coop. Ltdo., Banco Patricios, Banco Popular Financiero S.A., Banco Provencor S.A., Banco Quilmes S.A., Banco Rural (Sunchales) Coop. Ltda., Banco Shaw S.A., Banco Social de Córdoba.
O para mayor información llame al 334-6070.





Otra vez en su lugar.



Ayer Vazquez

Normalización en OSPLAD

La Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD) es conducida desde ayer por un consejo de administración transitorio, presidido por el representante del Ministerio de Salud, Héctor Aguirre, vinculado al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. De esta forma quedó zanjado el conflicto que generó la decisión del Ejecutivo de desconocer las elecciones en la obra social que factura doce millones de pesos mensuales y designar como interventor al dirigente de la carne Dardo Blanc. El acuerdo mantiene a los cinco consejeros elegidos por el voto directo de los afiliados, encabezados por Carlos Baldino (CTERA) y Jorge Dobal (técnicos), y los cuatro designados por Salud, entre los que se encuentra Aguirre. El consejo de administración transitorio ejercerá la conducción de OSPLAD durante un mes, tras lo cual asumiría como presidente Baldino.

Sociología a distancia

La Universidad Nacional de Lomas de Zamora y el Instituto de Ciencias de la Información de la Fundación Universitaria del Once suscribieron un convenio con el Instituto de Investigaciones Científicas del Este de Europa, con sede en la República Checa, para organizar en el país un master en Sociología a distancia. El instituto checo cuenta con una vasta experiencia en educación a distancia con orientación en Ciencias Sociales, Economía, Comercio Exterior y Negocios Internacionales. El master que se organizará a partir de este convenio durará un año y se dictará por medio de módulos impresos o disquetes.

Docentes de Medicina votan antes del 3 de octubre

Re ELECCION '93

Con la intención de lograr un éxito electoral como el de los radicales en Derecho, el Consejo de la Facultad de Medicina adelantó los comicios docentes.

(*Por Nora Veiras*) Antes de las elecciones nacionales del 3 de octubre, los sectores ligados al oficialismo en la Universidad de Buenos Aires pretenden mostrar un triunfo para equilibrar la movida del radicalismo que adelantó las elecciones estudiantiles en Derecho. Los docentes de la Facultad de Medicina presentarán hoy las listas, que competirán el miércoles y jueves de la semana próxima, para renovar sus ocho representantes en el cogobierno de esa unidad académica. El decano Luis Ferreira, quien se preocupó en aclarar a *Página/12* que su lista "no es menemista" porque su relación con el Presidente "es personal, es un amigo", encabeza la nómina de PROFAME. El sector de oposición, ligado a sectores radicales, intransigentes e independientes, se alineará en las boletas de Integración, lideradas por Alfredo Buzzi. Del resultado de estos comicios en los que están habilitados para sufragar 373 profesores titulares y adjuntos dependerán las chances de Ferreira para su reelección.

La presidenta del centro de estudiantes de Medicina, Laura Ferrero (Franja Morada), adelantó que existen "graves irregularidades" en los procesos electorales y señaló que la fecha para los comicios docentes se fijó "con 20 días de anticipación, cuando normalmente se anuncia con tres meses y cuando se acostumbra que los docentes sean los últimos en votar". La estudiante franjista denunció también que en el caso de las elecciones estudiantiles "las autoridades impedirán el voto de los alumnos que cursen el Ciclo Básico Común, desconociendo las normas del Estatuto".

Imprevistamente, el Consejo Directivo fijó el 9 de setiembre pasado el cronograma para las elecciones del claustro docente y de graduados; fundamentó el llamado en que "los profesores constituyen el principal núcleo de la enseñanza y la investigación dentro de la universidad". La argumentación generó cierto malestar entre los docentes de otras facultades, ya que históricamente el claustro docente es el último en convocar a elecciones. En la misma reunión, las mayorías de docentes (5), graduados (3) y estudiantes (3) que actualmente ejercen la conducción de Medicina porque las minorías –3, 1 y 1, respectivamente– renunciaron, establecieron que los graduados votarán entre el 9 y 10 de noviembre, lo cual implicó clausurar el empadronamiento en ese mismo momento puesto que por Estatuto el proceso debe cerrarse con sesenta días de anticipación.

Ferreira irá acompañado en los primeros siete lugares por Vicente Gutiérrez, Jorge Califano (va para la reelección), José Daniel Casas, Jaime Moguilesky, Carlos Cerini y Gustavo Lanosa (actual secretario académico, quien asumiría en caso de que Ferreira fuese reelecto). Ferreira remarcó que su propuesta es "apolítica" y explicó que los ejes de su plataforma son "la fijación de un ingreso a cargo de la facultad, la creación de la escuela de medicina de posgrado, la acreditación de residencias universitarias y, entre otros, el desarrollo de programas de de investigación aplicada en el área de Ciencia y Técnica". Los sectores críticos consideran, en cambio, que "la facultad nunca estuvo tan politizada como ahora" y recuerdan que hasta se le entregó una medalla al médico personal del Presidente, Alejandro Tfeli.



M. Manusia

Decano de Medicina, Luis Ferreira, en el primer lugar de la lista.
"No somos menemistas, mi relación con el Presidente es personal."

En la Lista Integración, que obtuvo la minoría en el '89 –el claustro docente, a diferencia de graduados y estudiantes que cambian cada dos años, se renueva cada cuatro–, Buzzi irá acompañado por Rodolfo Rötling y la doctora González Capas, reivindicarán "el fortalecimiento del hospital público" y dicen estar "dispuestos" a sentarse a discutir el ingreso "en el marco de una política de formación de recursos humanos". Esta alianza se repetirá en graduados, donde la paridad con el oficialismo implicará una lucha voto a voto, mientras que en estudiantes Franja confía en desplazar al FUNAP.

El repechaje en Corrientes

(*Por Daniel Casas*) Luego de dos elecciones de gobernador y vice frustradas y de tres intervenciones federales, Corrientes será la única provincia que el próximo 3 de octubre elegirá a su gobernador, además de diputados nacionales. A diferencia de los comicios de octubre del `91 y de diciembre del `92, en esta oportunidad la fórmula gobernante saldrá de elecciones directas con ballotage, en lugar del anacrónico y conflictivo Colegio Electoral, derogado en febrero de este año por la reforma de la Constitución provincial. Pero, a pesar del cambio de sistema, los actores excluyentes de esta contienda siguen siendo los mismos: Alberto Di Filippo-Rubén Pruyas, por el justicialismo, y Raúl Romero Feris-Lázaro Chiappe, por el Pacto Autonomista Liberal. Las similitudes con los comicios anteriores no se agotan allí; también es una incógnita cuál será el resultado final, aunque todos los consultores dicen que seguramente habrá segunda vuelta.

Las encuestas señalan que ninguno superará el 50 por ciento de los sufragios en la primera vuelta. De confirmarse este pronóstico y de acuerdo con la Constitución correntina, en los 21 días posteriores al 3 de octubre deberá realizarse el ballotage o segunda vuelta, donde los interrogantes se multiplican.

Los sondeos, que en Corrientes tienen un valor relativo por el efecto que suele producir el voto cautivo en el interior, ubican alternativamente como ganador al PJ o al Pacto, de acuerdo a quién haya contratado la consultora. En los dos comicios anteriores, el PAL superó en cantidad de votos al Frente de la Victoria que lideran los peronistas. Teóricamente esa brecha debería aumentar a raíz de que la gestión del interventor Ideler Tonelli no tiene el marcado tinte partidario que le daba su antecesora, Claudia Bello, y además porque la Democracia Cristiana, que aportaba aproximadamente 15.000 sufragios, abandonó la alianza con el PJ y formó el Frente Correntino con el Partido Intransigente, la alianza que tras la efímera candidatura del chamamecero Antonio Tarragó Ros presenta la fórmula Esio Silveyra-Jorge Leiva.

El radicalismo, con escasas posibilidades de romper la polarización Pacto-PJ, será representado por el binomio Carlos Roldán-Juan Carlos Gorgoza. Luego del fracaso del Colegio Electoral en enero de este año, a raíz de la desaparición por presunto soborno del elector radical Ramón Tabaré Bruzzo cuando la consagración como gobernador de Noel Breard parecía un hecho, las acciones de la UCR bajaron considerablemente. El cuadro se completa con las fórmulas de Acción Correntina (Bernardo Panario-Carlos Dansey) y de la izquierda del Frente del Pueblo Unido (Aracely Méndez de Ferreyra-Gabriel Romero), ambas muy lejos de tallar en la competencia.

Si el resultado del 3 de octubre es una incógnita, mucho más lo es el de la segunda vuelta electoral. Como el sistema de ballotage es nuevo en la provincia, no hay antecedentes sobre el comportamiento del electorado que permitan trazar una hipótesis. Según encuestas de empresas de primer nivel que dejaron trascender los justicialistas, el PJ marcharía adelante en las intenciones de voto para esta segunda instancia en las urnas. Pero estos mismos sondeos aseguran que el peronismo aventajará al Pacto en la primera ronda. Una de las claves para el ballotage será hacia dónde se volcarán los votos de la UCR, fracturada entre quienes creen que el principal objetivo es voltear al Pacto –liderados por Breard– y quienes pueden llegar a acordar con el clan Romero Feris antes de votar al peronismo, agrupados en el sector que responde a Gregorio Pomar.

En cuanto a la elección de diputados nacionales, la provincia renueva tres de sus siete representantes en el Congreso: Breard (UCR), Emma Tacta de Romero (PJ) y Nicolás Garay (liberal), quien encabeza la lista del Pacto en busca de su reelección, aunque todavía está pendiente una resolución judicial por el reclamo de la candidata Carmen Gómez de la Fuente de Amadey, también liberal. El justicialismo postula a Fernando La Hoz y a Jorge Abib. Y la UCR, a pesar de contar con posibilidades menores, aspira a retener la banca que abandona Breard con la candidatura de Miguel Biaggione.

ASALTO Y SECUESTRO EN UN CAMPING

Pesadilla estudiantil

Como el Recreo Cascallares, en el partido de Moreno, no tenía acampantes, los diez alumnos de cuarto año del Colegio Nacional Dorrego, de Morón, eligieron una de sus mejores parcelas para armar allí sus tres carpas. A las tres de la mañana del domingo cinco hombres cortaron el alambrado que cercaba el terreno del camping y se metieron en el campamento de los jóvenes. A golpes de tenaza sacaron a los chicos, diciéndoles que eran de la policía, que buscaban drogas. Revolvieron todo, los obligaron a poner los documentos y todos sus objetos de valor en una bolsa. Tomaron como rehenes a dos de los adolescentes, quienes durante horas tuvieron que caminar junto a uno de ellos a la vera del río Reconquista cargando los elementos robados. A los otros ocho los obligaron a asaltar el recreo del Automóvil Club Argentino (ACA), ubicado fente al Cascallares. Efectivos dependientes de las unidades regionales de Morón y de Moreno comenzaron a buscar a los chicos secuestrados, que aparecieron, por su cuenta, a las nueve de la mañana, tiempo después de ser liberados en medio de un basural.

"Vimos entrar al camping a unos jóvenes sospechosos. Los agarramos entre varios y los metimos en el bar. Estaban descalzos. Primero no les creímos, pero al rato, cuando registramos los golpes que llevaban a cuestas, entendimos que lo que decían era cierto: los habían asaltado a ellos y los habían obligado a robarnos a nosotros, amenazándolos con que si no lo hacían, matarían con una pistola nueve milímetros a los dos amigos que tenían como rehenes." Tal es el relato de Carlos Amenta, concesionario del ACA de Cascallares, que apenas entendió la confusa situación llamó a la policía de Moreno. "Los chicos nos contaron que quienes los asaltaron aparentaban unos 30 años, que estaban borrachos y que les dijeron que eran de la policía", dijo al personal de la comisaría primera.

Los adolescentes que estaban en el ACA avisaron a sus familiares. Félix Chumbita, padre de uno de los chicos secuestrados, fue a buscar a su hijo con los policías de Moreno que, junto a un helicóptero, personal de seis comisarías cercanas a la localidad de Cascallares, patrullas del Comando Radioeléctrico de la provincia de Buenos Aires, cuatro vehículos todoterreno, personal de la Brigada de Investigaciones de Morón, perros adiestrados y efectivos de Infantería de La Matanza, efectuaron una "operación rastrillo" para encontrarlos.

"Comenzamos la búsqueda a las cuatro y media. Era una noche cerrada, de mucha niebla. Veíamos a duras penas, no más allá de un metro; íbamos con los autos a paso de hombre –relató Chumbito–. En medio del campo seguíamos los rastros preguntando sobre nuestros hijos a los propietarios de alguna casa que aparecía cada tanto. En un momento supimos que no estábamos errados porque encontramos la cintita para pelo de uno de los chicos." Hacía varias horas que había amanecido cuando uno de los móviles policiales avisó que los dos chicos, después de mucho caminar, habían llegado a sus hogares por cuenta propia.

"Pensar que iban a ir por cuatro días, hasta el 21, para festejar el incio de la primavera, y ahora mi hijo está alterado psíquicamente por lo ocurrido." Después de contar que el joven fue utilizado "como burro de carga" para llevar los objetos robados sin saber si seguiría con vida, Chumbito señaló que "existió negligencia por parte del camping por no tener vigilancia. El único hombre que custodiaba, que según los chicos tiene más de sesenta años, no se despertó pese a los gritos. Sólo cumplía una función de portero".

Las tetas de la discordia

(*Desde Rosario*) El revuelo producido aquí por el "primer concurso de tetas" realizado en la ciudad podría tener derivaciones insospechadas si, como anticiparon ayer los organizadores del certamen, la ganadora decide iniciar acciones legales contra el diario *La Capital*, que publicó como suyas declaraciones que niega haber realizado. Entre tanto se confirmó que mañana comparecerá ante la jueza de Faltas de la 2ª Nominación, Liliana Puccio, el titular de la confitería.

La jueza ordenó el viernes pasado el procedimiento que terminó con la clausura del boliche Contrabando, reabierto el sábado con autorización de la misma magistrada para realizar la presentación de un cablecanal musical y vuelto a clausurar en la madrugada del domingo. La carátula de la causa se conocerá mañana, cuando Puccio tome declaración al empresario Juan Yah Yah, titular del local, quien anoche aseguró que "no hubo menores participando del concurso, ni hubo exhibición del tipo que dicen que hubo, y eso le consta a la jueza porque la policía estuvo filmando".

El concurso de la discordia fue auspiciado por una firma de indumentaria y promocionado durante toda la semana pasada por algunas emisoras de FM y con reparto de tarjetas. El viernes último por la madrugada unos 1200 chicos y chicas eligieron a la mejor dotada de entre las únicas seis participantes del torneo, que lucieron remeras blancas mojadas.

El dueño del local reveló por su parte que la ganadora del certamen "estaba por ingresar a un trabajo y con este escándalo no la toman; ella es de un pueblo y los padres la llamaron muy preocupados, y hay un familiar suyo que leyó en el diario lo que dicen que ella dijo y tuvo una descompostura". "Con respecto al uso de la palabra *tetas* en las tarjetas de promoción, *teta* dicen hasta los doctores que aconsejan a las madres por televisión", se defendió el empresario.

Jornada sin hospitales

Un quite de colaboración en reclamo de un inmediato aumento salarial y mantenimiento de las fuentes de trabajo aplicarán a partir de hoy enfermeras, mucamas y personal auxiliar de clínicas y sanatoriös privados de todo el país. La medida, que forma parte de un plan de lucha que próximamente contemplará paros sorpresivos, fue dispuesta por la Federación de Trabajadores de la Sanidad (FATSA). Se estimó que afectará la atención en unos dos mil centros asistenciales privados, involucrando a 50 mil trabajadores, los que perciben entre 200 y 300 pesos.

La pequeña Mónica

Es buena la evolución de la niña Mónica Prieto, de 11 años, sometida la semana pasada a un trasplante de hígado en el Hospital Garrahan. El jefe del equipo de Trasplante Hepático del establecimiento, Oscar Enventarza, informó que la paciente dejará hoy la sala de terapia intensiva. La pequeña "tolera perfectamente la dieta y su estado de salud es satisfactorio", hizo saber el profesional. La pequeña fue una de las personas que recibió los órganos donados por la familia del ex futbolista Julio Villagra, quien se suicidó hace una semana en Córdoba.

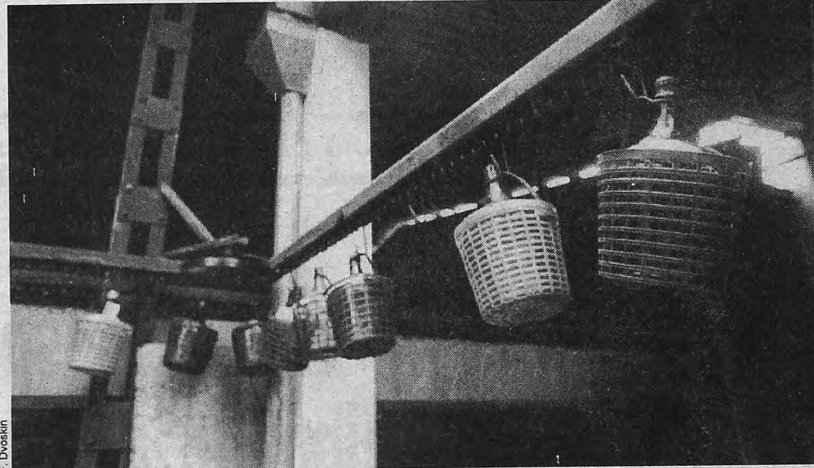
Ruckauf y los homosexuales

Por primera vez en la historia argentina un ministro del Interior recibió ayer a la Comunidad Homosexual Argentina e invitó a la entidad a "trabajar conjuntamente" con la cartera política en contra de la discriminación de ese sector. "Esta entrevista (con Carlos Ruckauf) es histórica", destacaron los miembros de la CHA luego del encuentro, durante el cual presentaron una serie de reclamos, entre ellos la derogación de la Ley de Averiguación de Antecedentes, un cambio de conducta de la policía hacia la minoría homosexual y una profunda modificación de los edictos policiales.

Acuerdo cuyano para que el vino sólo se fraccione en origen

El Consejo Federal Vitivinícola sellará mañana un tratado que prohíbe el fraccionamiento de vinos fuera de la zona de producción, para evitar las adulteraciones. El acuerdo dejaría sin trabajo a tres mil personas.

(Por Ricardo Casares, desde Mendoza) **Los gobernadores de las principales provincias vitivinícolas suscribirán mañana, en Mendoza, un tratado por el cual se impedirá el fraccionamiento de vinos en damajuana fuera de las zonas de producción, con el declarado objetivo de defender "la nobleza y lealtad con que los auténticos productores" actúan dentro de la industria y, en un nuevo intento por poner freno a las adulteraciones con alcohol metílico –que en lo que va del año han costado la vida de 52 personas–. El tratado levantará más de una resistencia dado que –entre otras cosas– implica a mediano plazo el cierre de las principales plantas fraccionadoras que dan trabajo a más de 3000 personas en Capital Federal.**


F. Dvoskin

Los productores quieren recuperar el prestigio de las damajuanas.

El acuerdo lo signarán los mandatarios de Mendoza y San Juan, Rodolfo Gabrielli y Juan Carlos Rojas, mientras que sus pares de La Rioja, Salta y Río Negro –integrantes también del Consejo Federal Vitivinícola– serán invitados a suscribirlo luego de su análisis. Hasta el cierre de esta edición, sólo estaba confirmada la presencia de los gobernadores Gabriel Rojas y del riojano Bernabé Arnaudo, mientras que aún no se sabía si estaría presente el rionegrino Horacio Massaccesi. El salteño Roberto Ulloa no concurrirá, pero ya manifestó a Gabrielli su acuerdo con la medida.

El texto, a cuyo borrador final tuvo acceso **Página/12**, se titula "Tratado Interprovincial de Defensa de la Vitivinicultura y Consumidores" y consta de apenas ocho artículos más una introducción, donde justifican constitucional, legal y políticamente las medidas a tomar.

En su artículo primero, el tratado impide el traslado de vinos a granel (camiones tanque) al especificar que "la salida o traslado de vinos, fuera de las provincias signatarias, deberá realizarse en envases o contenedores de hasta cinco litros", lo que evidentemente pone fin al fraccionamiento en las zonas no productoras, principalmente Capital Federal y Gran Buenos Aires, que son a su vez los mayores centros de consumo.

Las únicas excepciones a esta limitación la constituyen los vinos transportados desde y hacia las provincias signatarias, los embarques con destino al comercio exterior y los que trasladen las bodegas desde las zonas productoras para utilizar en envases no superiores a los 1000 centímetros cúbicos, en fraccionadoras de las propias empresas y no de terceros. Esta última excepción tiene validez sólo hasta el 31 de diciembre de 1994, con el objeto de que las bodegas "adapten tecnológicamente sus plantas y procesos para lograr un integral fraccionamiento en origen". De concretarse, esto significaría el cierre de las principales plantas fraccionadoras radicadas en Capital Federal, que dan trabajo a más de 3000 personas, entre ellas las de la bodegas Pulenta (Peñaflor), FECOVITA (Ex Giol) y Castelone (Resero).

Los artículos tercero al quinto establecen un marco legal para el funcionamiento de bodegas, las condiciones de seguridad de los envases utilizados y la coordinación con el Instituto Nacional de Vitivinicultura para las tareas de control.

Finalmente, el artículo séptimo establece que el tratado entra en vigencia "con la ratificación legislativa" de las provincias signatarias, mientras que el octavo faculta a la Asamblea de Gobernadores del Consejo Vitivinícola a elevar el acuerdo "al Congreso de la Nación a los efectos que por ley correspondan".

Entre los considerandos del tratado se hace hincapié en la necesidad de "la imposición de condiciones mínimas de producción y comercialización, orientadas hacia el interés general", planteo similar al formulado por el senador José Octavio Bordón, quien la semana pasada aseguró que el envenenamiento con metílico se produjo "por la ausencia de un marco de control" para la industria.

TORRAGA A JUICIO ORAL

Te veré en diciembre

(Por R. C., desde Mendoza) **El bodeguero sanjuanino Arnaldo Torraga, responsabilizado por la muerte de 27 personas intoxicadas por vino adulterado con alcohol metílico en febrero último, será juzgado en tribunal oral y público a mediados de diciembre y condenado –a más tardar– antes de fin de año, según indicaron en exclusiva fuentes tribunalicias a *Página/12*.**

La causa, caratulada "Torraga, Arnaldo Mario y otros por averiguación infracción artículo 31 de la ley 14.878 y 200 C.P.", involucra –además del bodeguero– al enólogo y al capataz del establecimiento ubicado en la ciudad de Caucete, de la provincia de San Juan. Los tres se encuentran detenidos desde febrero de este año en el penal provincial de Chimbas a disposición de la Justicia, al denegarles la Cámara Federal de Mendoza un pedido de excarcelación.

Quienes sí obtuvieron la libertad bajo caución juratoria son los tres inspectores del Instituto Nacional de Vitivinicultura involucrados en el caso, que de todos modos se encuentran procesados por "homicidio culposo" y serán juzgados junto con Torraga y sus compañeros de prisión en el mismo debate oral y público.

El expediente judicial del caso, que –hasta el momento– acumula 21 cuerpos y un total de 4060 fojas, ingresó al Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Mendoza el 15 de setiembre último.)En el Tribunal Oral Federal de Mendoza, presidido por el juez Carlos Pereyra González e integrado también por los magistrados Eduardo Mestre Brizuela –a cargo del expediente– y Juan González Macías, se informó a este diario que en lo inmediato "tanto el fiscal federal, Alberto Santos Sánchez Cozzi, como el defensor oficial dispondrán de 10 días para ofrecer pruebas, tras lo cual se otorgarán 15 días para que hagan lo propio los defensores de los acusados".

Vencido este plazo total de 25 días, el tribunal puede disponer "medidas tendientes a obtener pruebas suplementarias", en el caso de que las considere necesarias. En este sentido, fuentes del juzgado indicaron que las pruebas suplementarias estarían referidas a los expedientes labrados por jueces federales de distintos puntos del país, en los que se produjeron muertes por envenenamiento con los vinos de Torraga, Soy Cuyano y Mansero. Todas estas actuaciones judiciales fueron incorporadas al expediente, pero sólo algunas de ellas estarían instruidas, lo que obligaría al Tribunal Oral a pedir pruebas suplementarias para completarlas, tras lo cual fijará la fecha del debate.

Damajuanas en libertad

A última hora de ayer, el gobierno de la provincia de Buenos Aires dio a conocer su decisión de levantar la prohibición que rige sobre la venta de vino en damajuana en el territorio bonaerense, y liberar las partidas que habían sido intervenidas cuando se conocieron los casos de intoxicación por adulteración con alcohol metílico. La autorización de venta regirá a partir de mañana y se adoptó "tras el compromiso de concretar un exhaustivo operativo de control y fiscalización" que realizará el Instituto Nacional de Vitivinicultura, y fue comunicada al término de una reunión con representantes de los gobiernos de Mendoza y San Juan.

JORGE MARCELO DYSZEL

Nació el 21 de setiembre de 1956
Secuestrado y desaparecido el 17 de mayo de 1978

Así estamos
consternados
rabiosos
¿Estás muerto?
¿estás cayendo?
¿estás nube?
¿estás lluvia?
¿estás estrella?
Donde estés
si es que estás
si estás llegando

Aprovechá por fin a respirar
a respirar tranquilo
a llenarte de cielo los pulmones
Donde estés
si es que estás
si estás llegando
será una pena que no exista
Dios.

(Mario Benedetti)

En el día de tu cumpleaños, te recuerdan
tus padres, hermanos, familiares y amigos

AL CONCEJO Y A DIPUTADOS

Un espacio para discutir

La iniciativa oficial de urbanización de la zona de Retiro enfrentará esta semana dos polémicas sesiones, en la Cámara de Diputados y en el Concejo Deliberante. La oposición solicito sesiones extraordinarias en ambos casos.

El polémico proyecto de urbanización de la zona de Retiro promete nuevos enfrentamientos esta semana, a partir de dos pedidos de sesiones extraordinarias para tratar el tema en el Concejo Deliberante porteño y de la prometida asistencia del subsecretario de Administración de Bienes del Estado a la Cámara de Diputados. Matías Ordóñez visitará el Congreso el miércoles, mientras que el representante del Partido Federal, Guillermo Francos, solicitó una reunión especial de los ediles para hoy. Sin embargo, el petitorio que cuenta con más posibilidades de concretarse es el del bloque radical, que pidió una sesión para el jueves.



R. Ballesté

Retiro, en el medio de un intenso debate.
Las opciones van desde espacio verde hasta edificios de oficinas.

El funcionario del Ministerio de Economía se limitaría a explicar los alcances del plan oficial sobre las casi 100 hectáreas que componen la zona en conflicto; Francos propone discutir la urbanización futura de toda la franja costera, que incluye desde el área de Puerto Madero hasta el Aeroparque. La UCR, en cambio, promoverá que se establezca la zonificación Urbanización Parque para todo el sector, de manera que hasta tanto no se discuta un proyecto integral todos los terrenos que sean desactivados se transformen automáticamente en espacios verdes.

"No es cierto que haya un proyecto oficial, el que diga eso miente", resaltó el concejal José María García Arecha a la hora de explicar la posición del radicalismo sobre el asunto. El edil destacó que "nuestro propósito es ser parte de lo que se decida con esa zona. No puede ser que se pretenda implementar una obra de semejante magnitud y el Concejo Deliberante no esté enterado".

La estrategia de los radicales es promover la firma de una ordenanza que establezca como zona de Urbanización Parque que, en la práctica, congele toda posibilidad de obras al menos hasta que surja un acuerdo básico entre los organismos gubernamentales, las entidades que nuclean a arquitectos y urbanistas y las organizaciones no gubernamentales dedicadas al tema del ambientalismo. "Lo que proponen las autoridades se asemeja más a un loteo que, por los millones en danza, tal vez alcance a superar los valores que se obtienen en la casa de remates Sotheby's, de Londres", consideró García Arecha.

La tesis de Francos tiene algún punto de contacto con la de los radicales, ya que también pide una suerte de congelamiento para la zona en disputa, pero es más amplia en cuanto a los alcances de la urbanización a discutir. "Queremos que se decida la urbanización futura sobre normas precisas. Queremos reglamentaciones ajustadas sobre Puerto Madero, Retiro y Aeroparque, en fin, toda el área de la costa porteña y no sólo esas 93 hectáreas, ese proyecto faraónico", dijo Francos.

Una iniciativa similar debía ser tratada el jueves pasado, pero la sesión del Concejo Deliberante fracasó por falta de quórum ya que el peronismo se negó a asistir. Eso impidió que hicieran sus correspondientes presentaciones –totalmente opuestas al proyecto– el socialista Norberto Laporta y el ucedeísta Fernando Bustelo, quienes también pusieron énfasis en señalar que el medio ambiente de la ciudad de Buenos Aires se verá afectado si llegara a prosperar el plan impulsado por el gobierno nacional. El proyecto oficial prevé una inversión privada de 90 millones de dólares para la ejecución de las obras de acondicionamiento de los terrenos que, en un 50 por ciento serán loteados mientras que el resto quedaría como espacio verde.

EL JUEZ ADMITE QUE EL CASO ESTA BLOQUEADO

Reclamo por un estudiante

(Por Pablo Morosi y Cristian Alarcón Casanova, desde La Plata) **Decenas de estudiantes de periodismo saldrán hoy a recorrer los lugares en que los jóvenes platenses festejarán la llegada de la primavera para recoger firmas en un petitorio que exige a los tres poderes provinciales una investigación "a fondo" sobre la desaparición de Miguel Bru, un alumno de la escuela de periodismo de la UNLP que fue visto por última vez el 17 de agosto en la localidad de General Bavio. A raíz de la información publicada por *Página/12* sobre la existencia de una causa iniciada por el departamento efectivos de la Comisaría 9ª de La Plata por "abuso de autoridad", el juez Amílcar Vara solicitó al juzgado Nº 12 la remisión del expediente para "abrir una nueva vía de investigación". Sin embargo en diálogo con este diario, el magistrado insistió en que a su criterio "están bloqueadas todas las posibilidades de avanzar". Al mismo tiempo coincidió con la madre y los amigos de Miguel en calificar de escasa colaboración prestada por la policía de Bavio y Magdalena, "quisieron sacarse el caso de encima", afirmó Vara.**

Hasta el momento para el juez –responsable del juzgado criminal Nº 7– no existen hipótesis que guíen la investigación. El único elemento incorporado por Vara al expediente es una causa "que me acercó un amigo de la Procuraduría". El documento es un juicio por desalojo que el fisco inició a los habitantes de la casa que ocupaba Miguel Bru en La Plata, propiedad de una persona internada en un instituto neuropsiquiátrico. Los allegados a Miguel Bru no están conformes con la postura de la Justicia. Insisten en vincular al caso con el antecedente de rivalidad entre Miguel y personal de la policía bonaerense. La última persona que dice haber visto a Miguel Bru es Raúl Rojas, quien posee un pequeño almacén en el balneario Punta Blanca de Bavio. Las ropas que llevaba puestas el joven y su bicicleta fueron encontradas por amigos de éste a cuarenta metros del puesto de Rojas. Rosa Schonfeld –madre de Miguel– sostiene que las declaraciones del comerciante en el expediente no son claras y recuerda que después del interrogatorio policial en Bavio en el que declaró "Rojas se me acercó y me dijo 'no lo busque más aquí, su hijo está vivo pero en otra parte'. Desde el primer momento –dijo la madre– me di cuenta de que los policías de Bavio no querían saber nada con el caso. Si yo no hubiese andado metida para que busquen a Miguel no hubieran hecho ningún esfuerzo. Por suerte la instrucción del sumario la tomó el subcomisario Francisco Jasa, de la seccional cuarta donde trabaja mi marido." Extrañamente el juez reconoció lo dicho por Rosa Schonfeld. "Es verdad. En Bavio y en Magdalena quisieron sacarse el caso de encima, lavarse las manos.", admitió Vara.

Jubilados sin festejo

En patética celebración, comiendo pan y agua, Norma Plá y un grupo de sus seguidores festejaron el Día del Jubilado en la Plaza de Mayo, al lado de la Pirámide. "Yo estoy garroteada, tengo juicios por desacato, por tirar una valla y todo por reclamar algo que tendrían que reclamar todos". Norma Plá no dejó de reclamar ni siquiera frente a quienes se acercaban para felicitarla por sus protestas en favor de los jubilados. Con mucho menos éxito que Claudia Schiffer, la dirigente pidió por enésima vez una entrevista al presidente Carlos Menem. Dejó la nota en mano de una asesora presidencial que conservó el anonimato y que prometió una reunión "no para esta semana sino para la otra". Cuando la tarde languidecía, los jubilados se retiraron de la Plaza "porque cuando baja el sol hace frío".

Incendio en San Nicolás

Un incendio dejó inoperable el sistema mecánico de carga de granos en el puerto de San Nicolás. Las llamas, que no produjeron víctimas, afectaron 250 metros de la cinta transportadora aérea que une los silos con el muelle para la carga de granos a los buques. También resultó dañada la galería aérea que recorre la cinta transportadora. El incendio fue apagado por los bomberos voluntarios de San Nicolás y personal especializado de la Prefectura Naval realiza pericias para determinar la causa del siniestro.

Rescate en las aguas

En Corrientes, una niña de 12 años intentó suicidarse arrojándose a un arroyo, pero fue rescatada con vida por un grupo de jóvenes que hizo una "cadena humana" para lograr sacarla de las aguas. El hecho ocurrió en el barrio San Antonio de la capital provincial. La chica fue internada en estado delicado en el hospital escuela José de San Martín. No se conocen los motivos que la llevaron a tratar de quitarse la vida.



¿La paz o la vieja película?

Los años, desde 1980, cada vez se parecen más a ese cruel chiste clásico: "Primero las buenas noticias... y ahora las malas noticias", que es la razón por la cual, viendo a Arafat y a Rabin en Washington la semana pasada, algunos se sobresaltaron mientras intentaban regocijarse. Cuando esas dos viejas manos se estrechan, ¿estamos realmente frente al nacimiento de una era mejor? Lo dudamos, porque hemos estado aquí antes y hemos visto esta obra desde las mismas butacas. La pieza del cambio triunfante –Gorbachov en el Congreso de los Diputados del Pueblo, las multitudes atravesando el Muro de Berlín, Mandela afuera de las puertas de la cárcel, Yeltsin en el tanque frente al Parlamento, los norteamericanos entrando en Kuwait, Havel en el balcón de la plaza Wenceslao...– muchas veces fue seguida por la desilusión y, a veces, el desastre. Los héroes de la transformación del mundo reaparecen rápidamente como víctimas en lugar de líderes, pasajeros en lugar de conductores, casi tan perplejos y desventurados como el resto de nosotros.

Fueron tantos los días que la gente creyó que no iba a ver en su vida. Siguen sucediendo, y sabíamos que iban a seguir sucediendo. En realidad, la sorpresa sobre el acuerdo palestino israelí es una postura. Todos, incluyendo a los que especularon con la propiedad en Cisjordania y la Franja de Gaza, sabían que ese acuerdo se iba a concluir y que después de unos años existiría un Estado palestino. La pregunta verdadera es qué significará eso en 1998 o 1999. ¿Cuál será el propósito y el significado de un mini Estado palestino a la vuelta del milenio? ¿Para que se puedan construir shoppings sobre los huesos de los mártires, o para que los antiguos guerreros de la Intifada puedan hacer turnos dobles en las fábricas electrónicas? Ese podría ser el "desenlace pacífico" para los palestinos. ¿O para que una guerra diferente, una Ulster de Medio Oriente, se pueda librar en las calles? ¿O ambas? El verdadero desenlace depende de cómo se renueven y cambien las sociedades islámicas de la parte central de Medio Oriente en la próxima década. El logro del Estado palestino, cuando llegue, es sólo un fragmento de la solución para los pueblos árabes de Medio Oriente. Su problema global es notoriamente el de la debilidad, la sensación de que su civilización está en desventaja y que esto debe revertirse.

El acuerdo palestino israelí es probablemente el último ítem en la agenda de 1989, que trajo, sucesivamente, la liberación de Europa del Este, la unificación de Alemania, la caída de la Unión Soviética, la ruptura en Sudáfrica, la victoria sobre Irak, los acuerdos en Camboya y Angola y, ahora, la perspectiva de la paz en Medio Oriente. Quedan cabos sueltos, como el acercamiento total entre Estados Unidos y Vietnam, el destino de Corea del Norte, y sobre todo la cuestión de la futura dirección de China. Pero dejando de lado estos aprietos, hubo en Washington, el lunes 13, una sensación de deber cumplido.

Es una lista que impresiona, pero sin embargo algo anduvo mal en casi todos los casos. Casi ninguno de estos nuevos comienzos se dirige claramente a un buen fin. Los conflictos que supuestamente estaban en el proceso de solucionarse, simplemente cambiaron su forma. Donde había un conflicto con una orientación Este-Oeste y una confrontación convencional militar, ahora hay una situación más fluida en la que una opción supuestamente racional, democrática y una opción más extremista, fundamentalista o nacionalista están en competencia, y la lucha guerrillera es más probable que los choques convencionales.

Hay características comunes, elites regionales con conexiones occidentales y con contra-elites fundamentalistas y nacionalistas. La tercera esquina de esta nueva situación triangular es Occidente y su dinero, el dinero que Occidente debía y ocasionalmente proveerá para ayudar al lado "racional", "democrático". Algo parecido a este triángulo es visible no sólo en Medio Oriente, sino también en Sudáfrica, Rusia, Asia Central y hasta en el sur de Asia.

Por nuestra parte, en Occidente, sentimos, aun mientras damos consejos, que las soluciones que proponemos son pobres. Sabemos que el dinero es sólo parte de la respuesta, y también sabemos que al final daremos menos de lo que se necesita y que seremos menos generosos con el acceso a nuestros mercados. Hay mucho que decir con respecto a la ayuda. ¿Pero por qué la democracia sólo puede trabajar en el contexto de grandes sumas de dinero; por qué los movimientos supuestamente espirituales sacan sus fuerzas de la carencia económica o la percepción de una carencia económica? Nos hemos acostumbrado a la idea de que el dinero es el único aceite que tenemos para derramar en aguas tormentosas.

Pero, en el fondo, estos conflictos son luchas de siglos que tienen que ver con la fortaleza de las respectivas civilizaciones. En este aspecto, hay pocas diferencias entre Rusia, India, o China. En todos, el motivo central es la necesidad de alcanzar a Occidente y al mismo tiempo de lograr una autoexpresión más completa, menos obstaculizada por las formas occidentales. En todos, existe la vieja discusión del siglo XIX entre orientales y occidentales, entre aquellos que quieren seguir de cerca a Occidente y aquellos que quieren pararse sobre sus propias tradiciones. Esto encuentra una nueva forma en los choques entre seculares y los llamados fundamentalistas que están emergiendo para reemplazar los conflictos, generalmente entre fuerzas prooccidentales y procomunistas, de los que hemos visto el revés en estos últimos años.

En esta larga perspectiva, que tiene que ver con la posición y el orgullo de las civilizaciones y el equilibrio del poder entre ellas, los cambios de aquellos años eran menos definitivos de lo que parecían en un principio. El acuerdo de un conflicto particular, como el de los palestinos e israelíes, es parte de un todo mayor. Si ese todo mayor es un movimiento hacia una relación más equitativa entre las civilizaciones y la solución de los problemas de identidad y autorrespeto que todos compartimos, incluyendo Occidente, entonces tal acuerdo será, por cierto, parte del progreso. Si no, cualquier bien que se haya logrado se podrá barrer fácilmente. La lucha entre los bloques comunista y occidental fue, en un aspecto, una etapa en el drama de ponerse al día que comenzó hace dos siglos y continúa hoy en una forma nueva y todavía peligrosa.

Traducción: Celita Doyhambehere

HOY SE REUNEN EL

OTRO SALUDO

El gran rabino Israel Meir Lau visitará hoy al papa Juan Pablo II en el Vaticano, en lo que significa el paso más importante dado hasta ahora hacia el establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y la Santa Sede. Lau dijo que un abrazo entre ambos sería "una forma de reconocimiento del pueblo judío más trascendente que las relaciones diplomáticas". Para su antecesor, la reunión es "una blasfemia".

Por primera vez en la historia un Gran Rabino de Israel se encontrará hoy con un Papa, en una reunión calificada por el dignatario judío como "sólo espiritual y puramente privada" pero que representa el paso más importante dado hasta ahora en la dirección del establecimiento de relaciones diplomáticas, a las que la Santa Sede se negó siempre por solidaridad con los palestinos y para hacer valer sus propias reivindicaciones en torno de Jerusalén, a la que quiere ver internacionalizada. El gran rabino ashkenazi Israel Meir Lau, oriundo de Polonia como Juan Pablo II, dijo ayer en Milán que si el encuentro se coronaba con un abrazo "ésa sería ya una forma de reconocimiento del pueblo judío mucho más trascendente que las relaciones diplomáticas regidas

PARA FINANCIAR LA AUTONOMIA PALESTINA

Según Clinton todos ponen

El mismo día en que Yitzhak Rabin y Yasser Arafat declaraban en sendas entrevistas para la revista *Time* que sólo una ayuda económica importante del exterior podría asegurar la paz firmada la semana pasada, el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher anunció la convocatoria con fecha y sede aún no fijadas de una conferencia internacional para recaudar fondos destinados a financiar la autonomía palestina y adelantó que EE.UU. hará una contribución inicial de 250 millones de dólares. Christopher, que hablaba ante estudiantes de la universidad neoyorquina de Columbia, mencionó como cifra tentativa para reunir los 3000 millones de dólares que estimó necesarios el Banco Mundial para construir una infraestructura mínimamente viable en Gaza y Jericó, y que ya fue declarada ayer por algunos dirigentes palestinos como completamente insuficiente.

"Por encargo del presidente Clinton anuncio nuestra intención de encaminar un esfuerzo de amplio alcance que no sólo busca darle una posibilidad a la paz sino también asegurar que ésta no fracase", dijo Christopher. Dio a entender que ya existían consultas con la Comunidad Europea y Japón para reunir el quórum, pero los ejemplos que eligió como antecedentes demuestran que esa participación no es la única que EE.UU. pretende conseguir y tal vez ni siquiera la más importante.

En efecto, Christopher no mencionó para nada las promesas nunca cumplidas de convocar a una conferencia de ese tipo para el salvataje financiero de Rusia, que murieron en reuniones restringidas al Grupo de los Siete y no recaudaron cifras a la altura de la tarea. "Así como EE.UU. logró una coalición internacional para ganar la Guerra del Golfo, organizaremos una nueva coalición para dar energía a la declaración de principios israelo-palestina", dijo Christopher.

Por coalición Christopher se refería no sólo a la alianza militar que ganó la guerra, sino a la travesía que hizo James Baker por las capitales aliadas pasando la gorra para financiar los gastos. En aquel caso la contribución de los Estados petroleros árabes fue decisiva. La alusión de Christopher no estaba de más: todos los petroestados árabes le cortaron el chorro financiero a la OLP cuando ésta se volcó al campo de Bagdad en la guerra, y desde entonces una parte sustancial del dinero que quedó así vacante en las arcas de los jeques se fue reorientando lentamente hacia los bolsillos de los fundamentalistas islámicos palestinos, que actúan colectivamente como Hamas, pero que están agrupados en distintas fracciones, algunas muy próximas a los petroestados conservadores.

Ahora esos fundamentalistas palestinos son los enemigos más temibles e importantes de la flamante paz. Para Washington es vital lograr una nueva reorientación de los petrodólares que durante estos dos años jugaron un rol importante en la proliferación de activistas profesionales de Hamas en Gaza.

En cuanto a las necesidades económicas de la OLP para montar la autonomía, Rabin dijo a *Time*: "Sin una suma importante de dinero proveniente del exterior, no tengo mucha esperanza de que ellos salgan adelante en Gaza". Allí se apiñan 750.000 palestinos en una densidad demográfica que sólo un par de enclaves igualan en el mundo. A su vez Arafat consideró que EE.UU. "es responsable de convertir lo que está en el papel (del acuerdo) en realidad", a través entre otras cosas de ayuda financiera.

La poscomunista Alianza de Izquierda Democrática (SLD) inició ayer consultas para la formación de un nuevo gobierno en Polonia, después del arrollador triunfo que compartió con el Partido Campesino (PSL), sucesor del tradicional aliado de los comunistas, en las elecciones parlamentarias del domingo. Una proyección (considerada definitiva) del instituto especializado INFAS indica que el SLD obtuvo un 20,6% de los votos; el PSL un 15%; y la Unión Democrática, de la primera ministra liberal Hanna Suchocka, un 10,7%, entre los principales resultados (ver recuadro con porcentajes y correspondientes bancas parlamentarias).

La primera ministra Suchocka con el presidente Walesa

El partido gobernante estuvo muy por debajo de lo esperado.

La Alianza de Izquierda Democrática –ex comunista– inició ayer consultas para la formación del nuevo gobierno, después de haber obtenido un 20,6 por ciento de los votos en las elecciones del domingo. La Unión Democrática de la premier Suchocka logró apenas 10,7 por ciento.



AFP

EL TRIUNFO DEL EX COMUNISMO EN POLONIA

Resurrección de la historia

El triunfo de la izquierda era esperado, pero no en estas proporciones, y tampoco se anticipaba un resultado tan pobre para la UD, que refleja una fortísima erosión del apoyo popular que se atribuye a los efectos de la política económica del gobierno, particularmente el recorte de los subsidios a los campesinos y la merma de las jubilaciones. Otro resultado catastrófico fue para el Bloque Independiente de Apoyo a las Reformas favorecido por el presidente Lech Walesa, que apenas logró superar el piso mínimo del 5% para obtener representación parlamentaria. La reacción general al ascenso poscomunista fue moderada, reflejando tanto el compromiso preelectoral del SLD de defender las privatizaciones realizadas como su adherencia (así como la de la mayoría de los partidos) a las reglas de juego democráticas. Aleksander Kwasniewski (39), joven y dinámico lider del SLD, declaró que "éste es un triunfo electoral de Polonia, un triunfo para la democracia", pero advirtió contra la euforia, debido a "los graves problemas que hay que resolver". El SLD adelantó en la campaña que el déficit fiscal no debía superar el 5,5% del producto bruto (sólo 0,5% más que lo pactado con el Fondo Monetario Internacional), pero no queda claro cómo piensa financiar los prometidos aumentos de las jubilaciones y otros beneficios sociales.

Interrogado el domingo sobre si designaría primer ministro a un candidato poscomunista en caso de triunfo del SLD, Walesa –que mantuvo ayer el más absoluto mutismo– replicó: "No tengo más remedio. Hay que tomarse en serio el sistema democrático. Si el pueblo lo quiere, tendrá que ser así. Yo no puedo cambiarlo". Jozef Olesky, uno de los líderes del SLD, y Waldemar Pawlak, titular del PSL, se entrevistaron oficiosamente ayer en un parque de Varsovia señalando luego que todavía no se había tomado ninguna decisión, y que "las discusiones prosiguen". Tadeusz Mazowiecki y Bronislaw Geremek, dirigentes de la UD, que es la gran derrotada en estas elecciones pero con la que Kwasniewski quisiera contar como carta de presentación a Occidente, excluyeron tajantemente la participación en una "coalición formada por un SLD triunfante", pero no cerraron la puerta a eventuales consultas y dijeron que no habían recibido ninguna invitación. Ryszard Bugaj, presidente de la Unión del Trabajo, dijo ambiguamente que su formación esperaba conocer la actitud de la UD para tomar posición.

Las reacciones también fueron moderadas en los medios financieros. Ian Hume, representante del Banco Mundial en Varsovia, dijo que "no hay razones para dramatizar" los resultados, ya que el programa de reformas será mantenido en sus "grandes líneas" y el futuro Parlamento será más fuerte con un número menor de partidos representados: "Es positivo", apuntó. Sobre una eventual colaboración con el futuro gobierno, Hume dijo que "esto dependerá de la política económica que se desarrolle". Mientras tanto, Yves Fortin, representante del Banco Europeo de Reconstrucción y Fomento, manifestó su esperanza de que "el proceso de reformas y privatizaciones sea mantenido", y de que el nuevo gobierno siga controlando la inflación y el déficit presupuestario.

La Iglesia, cuyos aliados políticos también fueron gravemente heridos en las elecciones, declinó hacer comentarios. Monseñor Tadeusz Pieronek, secretario de la Conferencia Episcopal, explicó que esta prescindencia interpretativa obedecía a que la Iglesia no había favorecido oficialmente a ningún partido específico en las elecciones, y a que, como se estaba en un Estado democrático, no había que temer restricciones a la libertad de culto, sea cual sea el color ideológico del gobierno.

La reacción más chispeante corrió a cargo de Jerzy Urban, vocero del gobierno comunista del general Wojciech Jaruzelsky, quien apareció en las fotos de los diarios descorchando una inmensa botella de champagne y sacando la lengua. Se trata de una broma personal: Urban, que ha dejado la política, no es esperado en el futuro gabinete de Kwasniewski.

Resultados en proyecciones

	Porcentajes	Bancas
Alianza Democrática de Izquierda	19,4	158
Partido Polaco de los Campesinos (PSL)	16	137
Unión Democrática (UD)	10,8	71
Unión del Trabajo (UP)	6,6	30
Mov.Indep.para el Apoyo a las Reformas (BBWR)	5,5	19
Confederación de Polonia Independiente (KPN)	5,3	17
Unión de Centro (UC)	5,3	15
"Patria" (alianza electoral nacionalista de derecha)	7,1	9

Si estas proyecciones se confirman, ocho partidos accederán al Parlamento polaco.

NO ENTRAN AL PARLAMENTO

Solidaridad y la derecha, afuera

(Por Piotr Adamski, desde Varsovia, El País) **Los sondeos lo sugerían, pero no se lo creía. La derecha, que entre tres partidos y agrupaciones obtuvo un 12 por ciento de los votos, no tendrá ninguna representación en el Parlamento polaco elegido el domingo pasado. El único partido de los que se autodefine en como de derecha y que tiene posibilidad de entrar en el Parlamento es la Confederación de la Polonia Independiente que representa en el terreno económico un populismo desenfrenado. Con heridas graves salieron también de la contienda los partidos centroliberales. La Unión Democrática del ex primer ministro Tadeusz Mazowiecki obtuvo un 2 por ciento de los votos menos que hace dos años. El partido más procapitalista y representante de la naciente clase media, el Congreso Liberal Demócrata, obtuvo menos del 4 por ciento y no entrará en la Dieta (Parlamento).**

Una de las víctimas más notorias de las legislativas del pasado domingo ha sido, sin duda, el sindicato Solidaridad. Con 1.800.000 afiliados se ha convertido en una sombra de lo que fue en 1980, cuando sus filas contaban con 10 millones de miembros. Con la política de reivindicaciones se ha tornado también en su propia caricatura. Pese a la búsqueda desesperada de popularidad que la lleva a organizar decenas de huelgas y de protestas, Solidaridad, la leyenda de la lucha polaca por la democracia, no logró superar el umbral del 5 por ciento de los votos, establecido por la nueva ley electoral.

Este fracaso se veía venir sobre todo desde la primavera del año pasado, cuando el sindicato apoyó mayoritariamente al gobierno del radical anticomunista Jan Olszewski. "De hecho, Solidaridad, desde su renacimiento en 1989 era en la práctica un zombi que no supo reencontrar su lugar en el escenario político", comentó ayer un periodista de la radio nacional polaca.

La aversión de los polacos hacia cualquier tipo de radicalismo, tanto de izquierda como de derecha, influyó también en el muy débil apoyo a los partidos que intentaban basar su popularidad en la retórica anticomunista. En el Parlamento no entraron ni la Plataforma del Centro, del ex colaborador de Lech Walesa Jaroslaw Kaczynskii, ni la Coalición para la República del ex primer ministro Olszewski.

Otra de las víctimas del castigo electoral polaco fue la coalición de los partidos católicos, apoyados más o menos veladamente por la Iglesia. La alianza Patria logró un apoyo de apenas un 6,4 por ciento pese a que varios párrocos habían señalado con el dedo el número de su lista. Para entrar en el Parlamento los católicos, al ser una coalición de partidos, necesitaban un 8 por ciento de los votos.

Un duro revés ha sufrido también el presidente Walesa. Su Bloque no Partidista de Apoyo a las Reformas apenas logró entrar en el Parlamento. Walesa, sin embargo, sabe aprovechar cualquier situación en su favor y la lucha es su elemento.

Antes comunistas, ahora socialdemócratas

La Socialdemocracia de la República Polaca (SRP), partido clave de la alianza poscomunista que ganó las elecciones de anteayer) se integra con la misma gente que el viejo Partido Comunista (o Partido Obrero Unificado Polaco, como se llamaba oficialmente) y, sin embargo, es un partido enteramente distinto, totalmente socialdemocratizado tras el congreso reformista que decidió disolver la vieja organización en enero de 1990. Otra diferencia es la cantidad de afiliados: el POUP tenía un millón y medio de miembros; el SRP, sólo 60 mil.

La "descomunización" del POUP ocurrió cuando Polonia ya tenía su primer jefe de gobierno no comunista, el católico Tadeusz Mazowiecki; cuando el Muro de Berlín ya se había derrumbado, la mayoría de los regímenes comunistas del Este había caído y la URSS se dirigía hacia su liquidación. La abrumadora mayoría de delegados al último congreso del POUP votó la renuncia al centralismo, a la dictadura del proletariado, al leninismo y al internacionalismo socialista, y estableciero una tolerancia interna característica de los partidos socialdemócratas occidentales. También se comprometieron con el multipartidismo, la democracia parlamentaria y la economía de mercado, aunque con la posibilidad de intervención estatal. Actualmente, favorecen el acercamiento a la CE, pero tienen reparos con respecto a integrar la OTAN.

Como presidente, el nuevo SRP eligió a Aleksander Kwasniewski, entonces de 35 años, graduado en la Facultad de Transportes de la Universidad de Gdansk, afiliado al POUP a los 23 años, antiguo militante y luego titular de la dirección nacional de la Unión Socialista de Estudiantes Polacos, periodista y aficionado a la informática y, para la época del congreso, presidente del Comité de Deportes y Cultura Física y del Comité Olímpico Polaco, con rango ministerial en el gabinete de Mazowiecki. Como integrante de la "mesa redonda" entre el gobierno y la oposición, Kwasniewski había sido un elemento importante en la aceptación por los comunistas de las elecciones libres para el Senado en 1989, y se distinguía por la frecuencia y la audacia de sus apariciones en público. Fue reelecto como titular del SRP en marzo de este año. Sus palabras favoritas son "porvenir, pragmatismo y competencia" y dice que "hay que dejar la historia a los historiadores", es decir no juzgar el pasado del partido que integró.

Leszek Miller, número 2 del partido, es el reverso de la medalla socialdemócrata. Aparatchik típico, defendió en el último congreso del POUP la línea dura, y se opuso al pluralismo en las organizaciones juveniles. Según se rumorea en el SRP, "Kwasniewski le tiene miedo". Hasta ahora, ha representado los intereses del viejo aparato comunista. Es nueve años mayor que Kwasniewski, reservado y no le gusta aparecer en público.

Sudáfrica

Al menos 54 personas murieron el pasado fin de semana en las ciudades negras del este de Johannesburgo y en la provincia de Natal, según un balance establecido ayer por la policía sudafricana y la Comisión de Derechos Humanos sudafricana (HRC, independiente).

Veinticinco cadáveres fueron encontrados en Tokoza y Kathlehong, dos suburbios de Johannesburgo, teatro de los incidentes más violentos de los últimos meses, así como en las localidades vecinas de Daveyton y Tembisa, precisó la policía. Varios centenares de familias abandonaron la zona en las últimas semanas debido a los enfrentamientos.


Caderno de Esportes

EUA

Lá vamos nós!

■O Brasil honrou ontem, no Maracanã, a tradição de nunca ter ficado fora de uma Copa: venceu o Uruguai (2 a 0) e garantiu presença na dos EUA

■Romário, autor dos dois gols, foi o grande nome do jogo. Ele deixou os uruguaios tontos e enloqueceu a torcida, que não parou de gritar seu nome.

Portada de la sección deportes del diario "O Globo". "Estados Unidos, allá vamos."

En Bolivia y en Brasil, el corso sigue andando

"Sufrí como una madre parturienta", declaró el presidente de Bolivia al término del partido que le dio la clasificación al seleccionado. En Brasil, Romario es poco menos que Dios.

Los medios periodísticos de Bolivia y de Brasil cayeron en idéntico chauvinismo y falta de mesura al calificar la clasificación de sus equipos de fútbol para el Mundial de los Estados Unidos 1994. En Bolivia, el acontecimiento desplazó todos los asuntos de actualidad y la preocupación del pueblo, como lo refleja la prensa que ocupó los espacios de política y economía con informaciones relacionadas con el fútbol. En Brasil, en tanto, las secciones deportivas de los principales diarios destacaron de manera sensacionalista la actuación de Romario con titulares como "Romario lava el alma de Brasil", "Dios trajo a Romario", "Exorcizando fantasmas" o el poco afortunado "El escuadrón vengador".

Los gobernantes y la ciudadanía boliviana dejaron momentáneamente de lado asuntos como la quiebra de la empresa minera estatal, la falta de recursos económicos, la polémica por la reforma educativa y el próximo diálogo entre las autoridades y los sindicatos en busca de la tregua social para disfrutar de la clasificación para el mundial norteamericano. Aunque el gobierno rechazó el domingo un pedido de decretar asueto nacional, diputados y senadores ayer, lunes, se dieron un feriado de "facto" al no concurrir al Congreso. El presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, quien al término del partido declaró que había sufrido como "una madre parturienta", desestimó el pedido de dar feriado sosteniendo que "los jugadores han logrado este triunfo con trabajo duro", por lo que "sería injusto que mañana (por el lunes) no trabajemos nosotros".

Los festejos de brasileños y bolivianos, que culminaron la madrugada del lunes, tuvieron un final feliz. En La Paz, la policía informó que "no se registraron muertos, pero sí algunos heridos leves por accidentes de tránsito, debido a la ebriedad de los conductores". En Río de Janeiro y las principales ciudades brasileñas la gente salió a la calle y festejó con cerveza y bebidas alcohólicas, pero no hubo destrozos a la propiedad.

Pero, tal vez, lo más curioso se registró en la ciudad de Cobija, capital del departamento de Pando, donde sus habitantes se unieron en un solo abrazo con los brasileños que viven del otro lado del río Acre, frontera natural con Brasil.

En contrapartida, en la ciudad de Chui, ubicada a 340 kilómetros al noreste de Montevideo, con una avenida internacional que divide a Uruguay y Brasil, al finalizar el partido se produjo una intensa pedrea entre uruguayos y brasileños. La policía de ambos países disolvió a los revoltosos, que provocaron rotura de vidrieras y dañaron algunos frentes de edificios, aunque no se registraron detenciones.

Macanazo

Con títulos que remarcaron un sentimiento general de tristeza y frustración, la prensa uruguaya evocó la eliminación para el Mundial de 1994. "Macanazo", apuntó en la portada el matutino *La República*, que en una sola palabra resumió la pésima actuación celeste. "La jornada de ayer abrió una profunda grieta en el alma uruguaya, que apostó a un milagro que le devolviera la fe perdida", sostuvo el rotativo, para advertir en un subtítulo que para los uruguayos "EE.UU. será un mundial aburrido".

Obdulio Varela, símbolo del Maracanazo del '50, declaró que Brasil había ganado "con justicia" y pidió que se tomara esta derrota como una lección.

La tabla de la historia

	J	G	E	P	GF	GC	PTS	%EFIC.
Brasil	38	29	8	1	101	14	66	86,84
Argentina	30	19	5	6	62	28	43	71,66
Uruguay	42	24	11	7	62	31	59	70,23
Paraguay	48	20	11	17	57	54	51	53,12
Perú	42	13	11	18	52	60	37	44,04
Colombia	45	12	15	18	47	60	39	43,33
Bolivia	46	17	5	24	63	88	39	42,39
Ecuador	39	5	11	23	33	71	21	26,92
Venezuela	36	2	3	31	17	116	7	09,72

Noticiero

JUEGOS. El príncipe Rainiero de Mónaco inauguró ayer la 101ª sesión del Comité Olímpico Internacional, en la que pasado mañana se decidirá cuál será la sede de los Juegos del 2000 para las que se candidatearon Sidney, Pekín, Berlín, Manchester y Estambul.

COGGI. El mexicano Gillermo "Memo" Cruz aseguró que saldrá "a matar o morir" en la pelea por el título de los welter juniors de la Asociación Mundial de Boxeo que mantendrá el viernes en Tucumán ante el campeón Juan Martín "Látigo" Coggi.

TENIS. Guillermo Pérez Roldán, que ocupa el puesto 63° en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales, es el argentino mejor colocado en la clasificación. En tanto, Gabriela Sabatini, que esta semana intentará quebrar en Tokio la racha de 16 meses sin ganar campeonatos, continúa en el sexto puesto.

HOCKEY. El seleccionado argentino de hockey sobre patines viajará hoy a España donde jugará dos encuentros amistosos que servirán como preparación para el Mundial que se jugará en Italia, desde el '30.

AJEDREZ. Anatoli Karpov y Jan Timman acordaron tablas ayer en la novena partida por el campeonato mundial de ajedrez que organiza la FIDE. Karpov aventaja a Timman por 5-4.

FANGIO. Juan Manuel Fangio estimó en Italia, en donde se encuentra de vacaciones, que el año próximo "con el nuevo reglamento Ferrari puede ser de nuevo vencedora".

ATLETISMO. La Escuela Nacional de Enseñanza Media Nicolás Avellaneda organizó una marcha aeróbica de 4 kilómetros que se realizará el próximo domingo. La inscripción se realiza en el colegio ubicado en El Salvador 5528.

PRIMERA PRÁCTICA DE UNA NUEVA ETAPA

La selección empieza de cero

Con dos caras nuevas, el equipo que dirige Alfio Basile y supervisa Julio Grondona se entrenará hoy en Ezeiza.

La selección argentina regresará hoy a los entrenamientos en el campo deportivo de Ezeiza, a partir de las 9.30, ahora con la mirada puesta en Australia. Alfio Basile, tras la derrota ante Colombia, guarda la secreta esperanza de que los partidos con los australianos no sean más que una escala tranquila en el camino a Estados Unidos. Las modificaciones con respecto a los futbolistas que concentraron hasta el encuentro del domingo 5 de setiembre, día del 5 a 0, fueron anunciadas el viernes pasado y la mano determinante la puso el mandamás de la AFA. En la nueva lista están Carlos Mac Allister, de Boca, y Victor Hugo Sotomayor, de Vélez, ambos defensores. Fuera de carrera quedaron Norberto Scoponi, Ricardo Altamirano, José Luis Villarreal, Julio Zamora y Claudio García. Si bien hasta el momento no se lo nombró, una vez que regrese al fútbol jugando para Newell's, Diego Maradona será citado.

En la sede de la AFA, el presidente de la institución, Julio Grondona, dio la nómina de los 15 jugadores que desde hoy practicarán bajo las órdenes de Basile. "Todas las semanas puede haber nuevos convocados", dijo Grondona. Un aviso para aquellos jugadores que están en la mira de Grondona: Alberto Acosta, Alejandro Mancuso y Néstor Gorosito. Las dos caras nuevas de "este" seleccionado no tuvieron un buen desempeño el domingo pasado, pero sí anduvo muy bien, en cambio, el volante de River, José Luis Villarreal, uno de los que –por ahora– quedó "colgado". El viernes quedó en evidencia que el rumbo a Sydney ahora se marca bajo la mirada atenta de la presidencia de la AFA. A tal punto, que fue Grondona quien designó a Reinaldo Merlo para ir a Italia a observar a José Chamot (Foggia) y a Abel Balbo (Roma), dos seguros convocados para jugar ante Australia el 31 de octubre. Merlo habló el domingo por la noche con Basile y lo puso al tanto del desempeño del defensor, a quien vio en un solo partido. "Me gustó, anduvo muy bien", dijo Merlo, por lo que ya estaría decidida su incorporación. Lo mismo ocurriría con Balbo, pese a que a Basile, cuando lo vio hace unos seis meses no le conformó su desempeño. La nómina entregada por Grondona no incluyó a los futbolistas que juegan en el exterior (Fernando Redondo, Leo Rodríguez, Gabriel Batistuta, Fernando Cáceres y Sergio Vázquez), ya que éstos se sumarán al equipo una semana antes de jugar ante Australia. Los que no estarán son Diego Simeone y Oscar Ruggeri, quienes acumularon dos tarjetas amarillas y están suspendidos.

En tanto, Basile analizó ayer en Canal 9 al equipo de Australia en su encuentro ante Canadá. No hubo precisiones aventuradas y, como siempre, Basile estuvo cauto. Basile tiene dos posibilidades para poder aspirar a seguir dirigiendo al seleccionado, aunque hoy en la AFA nadie garantiza la continuidad del entrenador aunque logre adquirir el pasaje a Estados Unidos. Hoy estarán en Ezeiza Sergio Goycochea, Luis Islas, Fabián Basualdo, Jorge Borelli, Victor Hugo Sotomayor, Roberto Ayala, Carlos Mac Allister, José Luis Saldaña, Néstor Craviotto, Gustavo Zapata (si no viaja a Japón), Alejandro Mancuso, Néstor Raúl Gorosito, Ramón Medina Bello, Alberto Acosta y José Basualdo. El técnico volverá a encontrarse con la prensa y ahora deberá ser preciso con respecto a los nuevos convocados y a los desafectados en este tramo final de las eliminatorias. Sólo quedan dos partidos.

MARADONA

Si Diego Armando Maradona esperaba una vida tranquila en Rosario se equivocó: el jugador denunció a la seccional segunda de la policía santafesina haber recibido el viernes pasado en el Hotel Riviera una llamada telefónica anónima. "Maradona, te vamos a matar", le dijeron. El jugador sonrió cuando se le preguntó si la amenaza pudo haber partido de algún hincha de Rosario Central, a los que no les cayó nada bien que se ponga la camiseta de Newell's. "Los muchachos de Central se portaron muy bien conmigo", fue la respuesta del volante. En tanto, su representante Marcos Franchi consideró que "es probable que antes de un clásico con tanta pasión como Newell's y Central hayan querido atemorizar a Diego. "El presidente de Newell's, Walther Cattáneo, aseguró que se están realizando gestiones para alquilar el estadio de Central para los partidos "que creamos necesarios".

EL FUTBOL DEL DOMINGO

La figura fue Romario

Telam



Cascini y Berti. Atrás Craviotto. River 2, Independiente 2.

El show debe seguir, y el fútbol, como expresión privilegiada de las mayorías, también forma parte del show. Y por supuesto convoca a distintas sensaciones, según la calidad de las respuestas. En la Argentina y por la segunda fecha del Torneo Apertura (en los ocho partidos jugados el domingo, entre los que se destacaron los clásicos, Huracán-Boca, River-Independiente y Newell's-Central, se vendieron 77.396 entradas populares y 10.844 plateas, mientras que en los ocho encuentros del pasado domingo la venta de populares ascendió a 64.503 y 8.399 plateas) se convirtieron 20 goles.

Más allá del repunte en las cifras y de algunas actuaciones individuales destacadas, como las de José Luis Villarreal en River, Marcelo Delgado y el brasileño Alex Rossi en Central, José Flores en Vélez y las insinuaciones de Alberto Márcico en Boca, quedó nuevamente en evidencia que el fútbol argentino transita por un período crítico a nivel de valores y de conceptos. Se juega muy mal y no aparecen alternativas de recambio como para pegar un viraje.

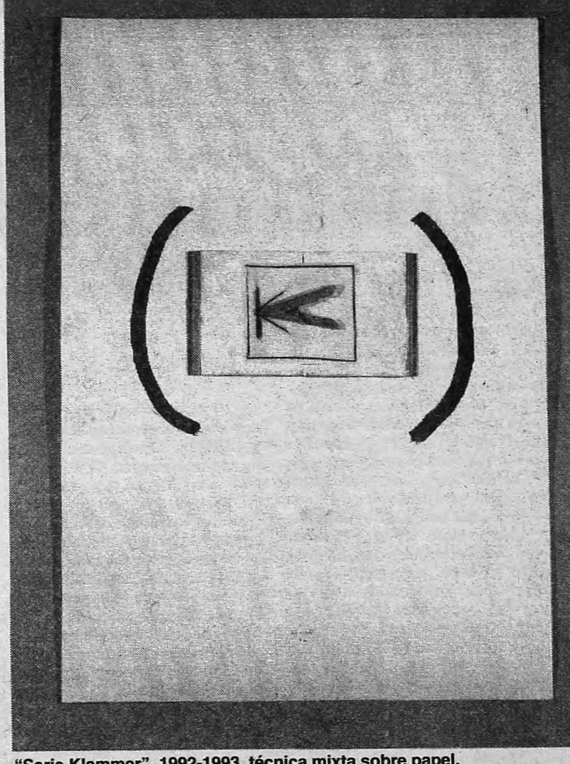
Pero el show futbolero igual contó con dos protagonistas que en Brasil y en Italia le pusieron letra y música a una tarde especialísima. Por un lado, nuestro conocido Faustino Asprilla cerró una semana sensacional al convertir los 3 goles con que el Parma derrotó al Torino, mientras que en Río de Janeiro, y en el mítico estadio Maracaná, un loco bajito que acusa 27 años y que se hace llamar Romario, calificado por el periodismo como "el salvador de la patria", se convirtió con su estupenda producción frente a Uruguay, que incluyó dos golazos, en un referente ineludible del mejor fútbol. Lo atestigua cualquiera que haya visto por TV el partido del Maracaná.

EL ARTE VA ENTRE PARENTESIS

Roberto Elía quiebra el infierno de la rutina cotidiana con una muestra que transforma los objetos más banales en símbolos de la magia del arte. Una de las obras se modifica todas las semanas.

(Por Fabián Lebenglik) La obra de Roberto Elía tiene la propiedad de quebrar el infierno rutinario, para introducir un paréntesis reflexivo y permitir el regreso a la cotidianidad con nuevos ojos.

El artista construye una fuerte red asociativa alrededor del arte como paréntesis. En principio, ese signo ortográfico funciona como una constante en las obras que presenta en la muestra individual inaugurada la semana pasada. Y el paréntesis introduce una lógica propia: es una incrustación que afecta el sentido de un relato bajo el disfraz de su prescindibilidad. Algo que se dice entre paréntesis puede no guardar una relación de enlace necesaria con lo que se venía diciendo. Y tiene la marca ambigua de insertarse en un contexto que le es propio y ajeno al mismo tiempo. Pareciera que para comprender el sentido, lo que está entre esos signos puede obviarse y, sin embargo, uno de los modos de análisis más extendido en varias ciencias es abordar su objeto de estudio por este tipo de incrustaciones que se proponen engañosamente como "poco significativas".



"Serie Klammer", 1992-1993, técnica mixta sobre papel. *El peso de la grafía, la escritura y la literatura.*

En la serie "Klammer" (palabra alemana que está en la base de la composición de voces como "paréntesis" y "pinza"), donde el artista presenta pequeños libros encerrados dentro de cuadros y transformados por extrañas combinaciones, además del peso fuerte que siempre tuvieron la escritura, la grafía y la literatura en la obra de Elía, los libros están colocados entre paréntesis. Entre límites que los señalan y los preservan.

Podría pensarse que Elía coloca entre paréntesis aquellas cosas que más le importan. Funcionan casi como el marco de los cuadros, pero tienen una carga ideológica más fuerte. En el par de obras tituladas *Entre paréntesis I y II*, los signos del alfabeto privado del artista –sellos rojos que mezclan ideogramas de otras culturas con invenciones propias– R.E. se entintó el canto de las manos para imprimir su huella como si se tratara de signos tomados del cuerpo. La posición de las manos sosteniendo cuidadosamente cosas tan delicadas como los signos dadores de sentido señala al mismo tiempo la capacidad y la vulnerabilidad de ese alfabeto.

El revés de trama de los paréntesis son los ganchos –los de madera, que se usan para colgar la ropa– que el artista viene usando desde hace años para tensar la enorme habilidad que tiene para transformar los elementos más banales en símbolos de la magia del arte. Con esos ganchos, que sirven para sujetar, se toma con pinzas todo significado previo, y se da paso a la entrada de nuevos.

Una de las mejores obras del conjunto es la *Mesa, territorio del río*, que reproduce en clave poética el taller del artista, una meticulosa reconstrucción del funcionamiento del taller/laboratorio de Elía, donde difícilmente se encuentren objetos de la era tecnológica, que a su vez reproduce con gran fidelidad el interior de la cabeza del artista: obsesión en el ordenamiento y la disposición de los elementos del mundo, que se mezcla con una fuerte resonancia poética. La *Mesa...* es una instalación que el artista irá modificando a lo largo del tiempo que dure la exhibición.

Pero las referencias no sólo apuntan a la transformación de lo cotidiano y lo cercano –como la cautivante *Farmacia*, que aparece como un simple muestrario o antología de sustancias y pigmentos–, también hay una serie de trabajos alrededor de la luz y el cosmos.

La muestra de Roberto Elía es una muestra completa, no exhaustiva, sino íntegra, acabada; y la suya es una obra que funciona mejor cuando se puede ver en conjunto que cuando se la aprecia aisladamente, de a una. Esa es la condición que exige toda poética. *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 16 de octubre.)*

Inauguraciones de la semana

- Floky Gauvry, "Generación", técnicas mixtas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, P.B. 9.
- Colectiva de artistas rosarinos, desde ayer, en la Sociedad Hebraica, Sarmiento 2233.
- Anamaría Lascano, pinturas, desde ayer, en la Fundación Banco de Boston, Av. Pte. Roque Sáenz Peña 567, 8º piso.
- Fernando Bedoya, "Luminosidad edesubte", hoy, en Nativo, Corrientes 1980, que se inaugura como espacio multimedia.
- Ana María Idda, pinturas y grabados, hoy, en Cabildo 4131.
- Daniel Acosta y Claudio Barragán, pinturas y esculturas, hoy, en Marginalia, Pje. Rivarola 147 (alt. Bmé. Mitre al 1300).
- Jorge Mingo, "Espacios imaginarios", pinturas, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Irene Díaz, pinturas y grabados, hoy en el Golden Shopping, Acoyte 52.
- Claudia Macías, objetos, pinturas e instalaciones, mañana, en la Sala I del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
- Stella Benvenuto, pinturas y objetos, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
- Osvaldo Sanguinetti, pinturas, mañana, en Alba, Av. Belgrano 875.
- Beatriz Darquibel y Emilia Dutoya, pinturas, mañana, en Un Lugar... del Tucumán, Austria 2032.
- Talita Acosta y Aída Domínguez, pinturas, mañana, en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.
- Agustín Inchausti, pinturas, el viernes 24, en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
- Nora Croatto, monocopias, el sábado 25, en Innen, España 240, Lomas de Zamora.

MARCELO BOULLOSA

Pintura que muestra sus códigos

(Por F. L.) Marcelo Boullosa hizo de un problema de la pintura uno de los temas de su pintura: el reducido, artesanal y casi ficcional mercado argentino de arte contemporáneo.

El centro de su obra, desde hace dos años, es la utilización pictórica del código de barras, que es el símbolo del mercado y del consumo masivo. Y la utilización de este código, cuyo atributo principal es la circulación infinita, no es exclusiva de Boullosa.

El código de barras funciona como una definición del mercado, casi tanto como el signo pesos. La clave de su decodificación está en el ancho de las barras y no en el largo, que es captado por *scanners* o lectores ópticos que traducen e identifican ese diagrama por ítem que se pueden leer en códitos digitales. Así las cajas registradoras de los supermercados, por ejemplo, toman varios ítem, como el tipo de producto, la procedencia, el precio, el fabricante, el Nº del producto, etcétera.

En este sentido, Boullosa produce un chiste semiótico, en el que la mirada del espectador decodifica, como el lector óptico, un código que traduce sin reconocer contenidos, casi una lectura contemporánea, en la que todo sentido queda devaluado y banalizado.

Los códigos que el pintor emplea complementan una pintura de un obsesivo rigor puntillista, en el que un halo gris o verde se descompone en miles de puntos yuxtapuestos con matices similares. Pero al mismo tiempo la identificación mercadotécnica es una ironía sobre la posibilidad de pintar contra lo masivo (y lo masivo en este caso debería entenderse en su fase negativa, asociado al consumo indiscriminado e indiferenciado). El mercado podría ser visto, desde la pintura de Boullosa, como una aplanadora que arrasa con las particularidades. Así, el artista también utiliza la tapa de uno de los discos de Miles Davis (*Tutu*), que reproduce con su respectivo código de barras y números de serie. Davis –que hizo de su imposibilidad de tocar rápido y fuerte la marca de su técnica y su timbre– fue uno de los grandes músicos de jazz, que a su vez es la música que tematiza las contradicciones entre lo uno y lo múltiple, entre la individuación y lo colectivo, entre los solos y el grupo.

Boullosa también pintó códigos de barras desnudos, agrupados en un ángulo de la sala como mercancías, pero colgados, también, del mismo modo que los cubistas colgaban sus muestras, con montones de cuadritos encimados para romper con la manera de colgar tradicional, de lectura veloz. En este sentido las pinturas de Boullosa también tratan de pensar en la tradición del arte contemporáneo. *(En el Casal de Catalunya, Chacabuco 863, hasta el 7 de octubre.)*

Reflexión sobre mercado, abstracción y un chiste semiótico.



ARTE ISRAELI EN LA ARGENTINA

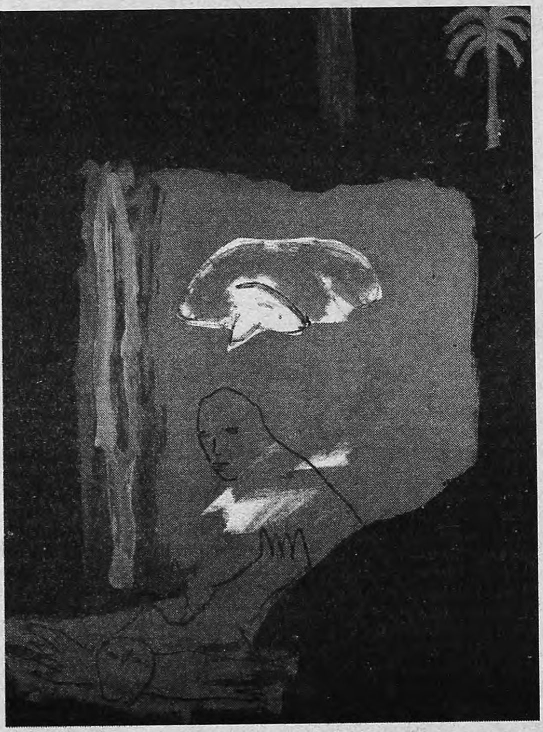
SUTIL, HASTA AHI

Una muestra de artistas israelíes contemporáneos plantea –alrededor del paisaje– el tema de una posible identidad que termine con la cultura de la diáspora. Interesantes enfoques visuales que parecen abstraerse de la violencia contemporánea.

(Por Miguel Briante) En el Museo Nacional de Bellas Artes se está presentando la muestra Arte Contemporáneo Israelí, en la que se pueden ver trabajos de Cohen Gan, Gross, Kadishman, Klopisch, Lellouche, Levy, Moriá, Nikel, Ozeri, Pichhadze, Porbuchrai, Rauch-werger y Zahavi, todos artistas nacidos en los alrededores de 1940, en Argelia, en Rusia, en Irán, en Cachán (cerca de París), en Tiberíades y algunos hasta en Tel Aviv o Jerusalén. La exposición –quizá la primera en la que se podría intuir un panorama del arte israelí actual– es previsiblemente heterogénea, un despliegue de diversas identidades que se estarían juntando. La diáspora –dicen– enriquece, y en el caso de la cultura del pueblo judío tal vez fuera necesario hablar del despojo –de aquello que le dieron a otras culturas– y de lo que realmente va siendo –está empezando a ser propia– en un país que hasta hace unos días parecía precario. La reflexión sobre la identidad se vuelve necesaria ante esta exposición que, realmente, no late en el sentido de lo contemporáneo de ese país –en el sentido general, aunque algo aparece por momentos, sobre todo en las obras de Ian Rauchwerger, en las que la violencia habita de una manera soterrada pero existe– pero presenta flecos, recuerdos del itinerario que el pueblo judío debió hacer por el mundo.

En el prefacio, escribe Mordejai Omer, curador de la Galería Universitaria de Artes Genia Scrheiber de la Universidad de Tel Aviv: "La exposición incluye cuarenta y cuatro obras de trece artistas contemporáneos y se centra en cómo éstos se relacionan con los paisajes –tanto físicos como espirituales– del ambiente donde viven y actúan". Y después de hablar de cada artista concluye: "En conjunto presentan un panorama multicolor de la vida física y espiritual de Israel a comienzos de la década del 90. Las pinturas reflejan el clima y la luz del lugar de donde provienen: el cielo azul del Mediterráneo, el fulgor del sol radiante que, simultáneamente, aguza y embota los sentidos. A un mismo tiempo, uno puede percibir ahora cómo esos artistas se lanzan ellos mismos, a la vorágine de los sucesos reales y a la lucha por sus convicciones, tomando una activa participación en la vida social y política del país. Sin embargo, en sus momentos más creativos, esto sartistas lograron trascender de su propia realidad individual y local, para revelar aspectos universales que pertenecen al espíritu humano creador en su totalidad".

Quizá en esta reflexión esté la clave de una muestra que –sinceramente– no tiene la fuerza de lo que se podría esperar de un país en conflicto como Israel, aunque abunde –eso sí– la sutileza, el ejercicio de la buena pintura. En *El valle de la tristeza, El sueño...*, de Menashe Kadishman (un acrílico de 1990) alienta un misterio que ofrece preguntas y que tal vez es la esencia metafísica de esta exposición. Esa obra trasciende la línea del "paisaje" espiritual o físico. En Ian Rauchwerger –que toma el paisaje como motivo central– opera otra relación: la pintura se carga de una locura quieta, contenida, y descubre –como quien pasea por arrabales ya últimos– algo que la mirada no suele registrar. En todos los demás hay oficio, intención. (*Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1956*).



"El valle de la tristeza. La lamentación..." de Menashe Kadishman. 1990. Acrílico sobre cañamazo. 130 por 97 cms.

Fotos de Cabado y Gilabert

En la Fotogalería del Centro Cultural General San Martín, donde se puede ver lo mejor de la fotografía nacional e internacional, acaba de ser inaugurada la exposición número 100. En las salas I y II de la galería, dos jóvenes profesionales de la cámara, Pablo Cabado y Gustavo Gilabert, exhiben sus respectivas muestras "La Habana fin de siglo" y "Agua de mesa". Ambos fotógrafos son reconocidos en el extranjero, y Gilabert en 1991 ganó el Premio Especial de la Organización Internacional de Periodistas y el año pasado obtuvo el segundo y tercer premios del *World Press Photo* y el Premio Especial Fotofest de Houston. La foto reproducida es de su autoría, fue tomada este año y lleva el título "Provincia de Buenos Aires". La 100ª exposición de la Fotogalería confirma el doble camino de la fotografía de autor y la periodística, y muestra también hasta qué punto hay un momento en que ambas categorías cruzan esos límites.

Taller San Telmo

Hoy se inaugura la tercera muestra del Taller San Telmo, que dirige la artista plástica Amalia Casullo. La exhibición, que se realiza en la galería Els Quatre Gats, está compuesta por óleos, técnicas mixtas y dibujos de Miguel Angel Agüero, Daniela Amallo, Graciela Balboa, Hilda Blanco, Rita Carbonell, Javier Checchi, Carola De la Vega, Graciela De Piñera, Nilda Domínguez, Vanesa González, Isabel Gatto, Elisabet Kadela, Susana Lapadú, Celia de Llierena, Nelly de Miguel, Margarita Nüech, Rubén Otero, Elena Passo, Mabel Riviere, Liliana Rodríguez, Patricia Sara, Cristina de Schneer, Stella Suárez, María Elena Villanuestre. La muestra se abre hoy a las 19.30 y cierra el próximo 5 de octubre (*Galería Els Quatre Gats, Chacabuco 414*).

Arte concreto y abstracto

Hasta el 1º de octubre sigue la muestra del gran artista argentino Raúl Lozza. La exhibición lleva el título de "Pintura y arte concreto, 1945-1955". Nacido en 1911, Lozza expone desde los 17 años. Integra, a comienzos de los años cuarenta, el grupo de intelectuales que edita el periódico *Contrapunto* y en 1945 participa activamente en la creación de la Asociación Arte Concreto-Invención, integrada, entre otros, por Maldonado, Espinosa, Iommi y Hlito. Dos años después inicia la tendencia "Perceptismo", como vanguardia de esta forma de arte. Hizo más de 150 muestras individuales y colectivas, en la Argentina y en el exterior -participó en la Bienal de San Pablo y expuso en Chile, Brasil, México, Ecuador, España, Inglaterra, Suiza, EE.UU., Alemania y Francia–. Poseen obra suya numerosas colecciones particulares, el Museo Nacional de Bellas Artes, el de Arte Moderno, el Sívori, etc., y en el exterior, la National Gallery of Art de Washington. La muestra es en la Fundación Banco Patricios, en Callao y Sarmiento.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

EN MARCHA. Con Rodolfo Ranni como protagonista y un elenco integrado por Darío Grandinetti, Mirtha Busnelli, Guillermo Rivas, Virginia Inoccenti, Héctor Bidonde, Esther Goris y Claudio Gallardou, entre otros, están grabándose los capítulos de "Zona de Riesgo VI" que debutará el martes 5 de octubre por Canal 13. La nueva miniserie de Jorge Maestro y Sergio Vainmann llevará el título "La sucesión". Lejos de la figura del perverso sexual que ahora encarna, esta historia meterá a Ranni en la piel del gerente general de un banco rural al cual llegan inversionistas extranjeros que le proponen instalar una sucursal en Buenos Aires. De ahí en más deberá elegir quién ocupará el nuevo puesto y así comenzará una lucha por el poder con el infaltable condimento de la competencia y la ambición. En tanto, y también en Canal 13, "La Banda del Golden Rocket", luego de casi tres años en la pantalla, termina a fin de mes. En su espacio, Maestro y Vainmann estrenarán "Gerente de familia", una nueva comedia con Arnaldo André. Si bien parte del elenco ya está confirmado, Susana Lantieri y Jorge Sassi, entre otros, en el canal aún están buscando a la protagonista femenina.

MENDOZA Y SOFOVICH. Luego se haber sido convocado para protagonizar capítulos de "Alta Comedia" (Canal 9), Alberto de Mendoza partió ayer a España y a fines de octubre regresará a la Argentina –nuevamente convocado por Alejandro Romay– pero esta vez para integrar el elenco del ciclo de Hugo Moser, "El precio del poder". En la emisora de la palomita también están preparando un nuevo programa infantil que contará con la conducción de Linda Pérez (probablemente se llame "Flaca escopeta") con libro y dirección de Hugo Sofovich.

PRIMAVERA. Para recibir la estación de las flores la FM 100 ha preparado para hoy una jornada especial, entre las 9 y las 20. La radio transmitirá en directo las instancias de una caravana de autos descapotables y del tractor amarillo (que hizo escuela en las emisoras) que recorrerá las calles de la ciudad, partiendo desde Plaza San Martín, para luego seguir por avenida Libertador, Pueyrredón, Santa Fe hasta el Alto Palermo Shopping. Allí se harán sorteos de grafittis, karaoke y otros, a los que se sumarán artistas invitados, entre ellos, Patricia Sosa, Jorge Schubert, Andrea Barbieri, Man Ray, Marisa Mondino, Juan Cruz Bordeau y Bravo. Radio Mitre, en cambio, prefirió dejar los festejos para el próximo sábado.

EL MUNDO. Ayer crecían rumores acerca de que radio El Mundo sería el año próximo la nueva morada para el periodista Daniel Haddad –actualmente en la mañana de la AM de América– y que, a su vez, la emisora de Eurnekián estaba tentando a Néstor Ibarra para que dejase Radio Mitre. La oficina de prensa de Mitre, en cambio, informó que aún no está previsto un cambio en su programación actual, mientras que en América negaron tanto el egreso de Haddad como las conversaciones con Ibarra.

ENTREVISTA EXCLUSIVA ANTES DEL REESTRENO

BOCCA, PASION DE

El bailarín argentino al que el mundo aplaude se toma un respiro en su vasta agenda internacional para retomar un sueño: reponer aquí, y nada menos que durante una minitemporada en el Luna Park, la faraónica obra "Kuarahy", que define como un alegato contra la intolerancia social hacia los diferentes. La obra fue pensada para representar la cultura argentina –escribió con ella su primera música de ballet Lito Vitale– y no es entonces un dato más que el protagonista (Dios-hombre engendrado en vientre de mujer) hasta pase por una cárcel clandestina.

(Por Diego Fischerman) Su agenda inmediata contempla Noruega, el *Don Quijote* y el *Cascanueces* en el Kirov, con el Bolshoi, París, Mendoza, Rosario y Finlandia, donde bailará el 30 y 31 de diciembre. Año Nuevo lejos de casa, que, para Julio Bocca, sigue siendo, a pesar de todo, la Argentina. "Aquí tengo mi hogar, mi familia", dice casi tirado sobre un sillón, con los cordones de sus zapatillas sin anudar y aire adolescente, mientras se prepara para el reestreno de *Kuarahy*, desde el próximo 5 de octubre hasta el 17, en el Luna Park de Buenos Aires. Este ballet, estrenado el 1º de noviembre de 1991 con coreografía de Julio López y música interpretada en vivo por Lito Vitale, toma su nombre de un vocablo indígena cuyo significado es *Dios-hombre engendrado en vientre de mujer.* "Más de 60 personas en escena", podría rezar un aviso callejero de esta obra en que acompaña a Bocca en el protagónico la magnífica Eleonora Cassano. Allí, como en el cuento *La noche boca arriba* de Julio Cortázar, una situación –en este caso el cautiverio– liga dos historias y dos épocas que, en el fondo, son la misma. "La de la intolerancia hacia quienes son distintos, hacia la transgresión, hacia la libertad", resume Bocca, refiriéndose al prisionero en una cárcel clandestina que, a través de un pacto con la muerte, sueña con, o es soñado por, sus propios orígenes: el hijo del sol y de una india guaraní que lidera una rebelión contra el conquistador. En ambas historias es ajusticiado y en ambas renace, como renacerá ahora la obra, con la posibilidad, en palabras del bailarín, de "haber modificado todos esos pequeños detalles que, en un estreno, y más si es una obra nueva, no hay demasiado lugar para rever".

"En una película –dice–, todo el material ya está filmado. Se corrige sobre lo ya hecho; se corta, se pega... en cambio en un ballet, la posibilidad de modificar sólo existe si se vuelve a poner en escena. La verdad es que nos habíamos quedado con muchas ganas de hacer más funciones (habíamos hecho nada más que cinco) y con muchas cosas para decir todavía." Los más de 200 trajes diseñados por Renata Schussheim, sumados a la escenografía monumental del mismo López y Enrique Bordolini y a los numerosos efectos especiales, convierten, por otra parte, a *Kuarahy*, en una

PREMIOS ACE '93

Jorge Luz se quedó con el oro

El experimentado y querido cómico Jorge Luz obtuvo anoche el más fuerte reconocimiento formal al que un actor argentino puede aspirar al ser galardonado con el Premio de Oro, en reconocimiento a su trayectoria, en el marco de la fiesta con que la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) distinguió a las personalidades teatrales de actuación relevante durante la temporada '93.

Luz, que ya había sido galardonado en la misma fiesta por su labor en la obra *La zapatera prodigiosa* recibió una inolvidable ovación al ser distinguido con el mismo premio que el año anterior se había llevado Alfredo Alcón.

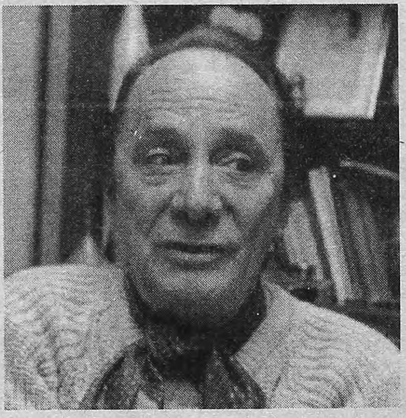
El director Hugo Urquijo, por *El Zoo de Cristal*, Gerardo Romano, por el unipersonal *Sexo, drogas y rock and roll* y los actores Alicia Berdaxagar, Soledad Silveyra, Osvaldo Bonet y Jorge Mayor, por sus protagónicos, fueron algunos de los ganadores en los rubros más importantes en la entrega de premios.

La fiesta, televisada en vivo por Canal 13 hasta pasada la medianoche, honró con plaquetas especiales a Alejandra Boero y a Miguel Angel Solá, entre otros, por haber abierto nuevas salas teatrales; y distinguió a Mauricio Dayub y a Laura Novoa como revelaciones de la temporada, en tan o quedaba para el desaparecido Copi, por *Una visita inoportuna* el garlardón al mejor autor nacional. Esta obra compartió con *El jorobado de París* y *El Zoo de Cristal* el sitio de la más votada de la noche, con tres premios cada una.

La lista completa de los principales galardones otorgados por la entidad en el marco de una ceremonia pautada por el ritmo de la transmisión televisiva es la siguiente:

Revelación masculina: Mauricio Dayub (*A lo loco*). Revelación femenina: Laura Novoa (*Calderón*). Unipersonal: Gerardo Romano (*Sexo, drogas y rock and roll*). Obra infantil: *El gato con botas*. Musical: *Broadway II*. Espectáculo de humor: *Uno nunca sabe* (G. Garzón y P. Brichta). Espectáculo concert: *Lo mejor de Cipe*(Cipe Lincovsky).


Gerardo Romano posa para *Página/12* tras recibir su premio al mejor unipersonal de la temporada '93.


Jorge Luz resultó, al cabo, la estrella de la ceremonia que televisó Canal 13.

Escenografía: Tito Egurza *(Perdidos en Yonkers)*. Música original: Martín Bianchedi (*Hansel y Gretel*). Vestuario: Fabián Luca(*El jorobado de París*). Iluminación: Pepe Cibrián Campoy (*El jorobado de París*). Coreografía: Lía Fernández (*Broadway II*).

Espectáculo off/independiente: *Palomitas Blancas*. Director off/independiente: Mónica Viñao Soteba Komachi. Actriz off/independiente: Margara Alonso (*Palomitas blancas*). Actor off/independiente: Jorge Ricci(*Actores de provincia*).

Actuación femenina en musical: Cecilia Narova(*Tango argentino*). Actuación masculina en musical: Germán Palacios(*El loco de Asís*). Autor nacional: Copi(*Una visita inoportuna*). Actriz de reparto comedia: Perla Santalla (*Black comedy*). Actor de reparto comedia: Jorge Luz (*La zapatera prodigiosa*). Actriz de reparto dramática: Ingrid Pellicori (*El Zoo de Cristal*). Actor de reparto dramático: Mario Pasik (*El Zoo de Cristal*). Producción: Juan Carlos Lectoure (*El jorobado de París*). Dirección: Hugo Urquijo (*El Zoo de Cristal*). Obra de comedia: *El hombrecito*. Obra comedia dramática: *Escenas de la vida conyugal*. Drama: *Una visita inoportuna*. Actriz protagónica comedia: Alicia Berdaxagar (*El movimiento continuo*). Actor protagónico comedia: Osvaldo Bonnet(*El hombrecito*). Actriz protagónica dramática: Soledad Silveyra *(Perdidos en Yonker)*.Actor protagónico drama: Jorge Mayor(*Una visita inoportuna*).

Las plaquetas especiales a empresarios e instituciones que abrieron salas de teatro durante 1993 fueron para Alejandra Boero, Miguel Angel Solá & Asoc., Claudia Rucci y V. Hugo Vieyra; APTRA; Fundación del Banco Patricios; Hnas. Sacson S.A. y Sergio Denis.

Mucho humo sobre Obras

(Por J. A.) Otra vez, como hace seis años, el público porteño respaldó a Los Pericos con un grado de euforia similar al que les permitió colocar más de 140.000 copias de *El ritual de la banana*, el álbum debut lanzado en medio del furor de la moda rastafari. El fin de semana pasado, cuando el fenómeno se consideraba muerto y enterrado, el ritual se reiteró: en una sola noche –por caso la del sábado–, el grupo convocó a más de seis mil espectadores en un Obras distinto (se habilitaron también las plateas ubicadas a espaldas del escenario, como hasta ahora sólo había sucedido con Los Jaivas hace una década y con León Gieco, hace casi cuatro años), mientras las ventas de su último disco, *Big Yuyo*, trepan por encima del doble platino (120.000) en apenas nueve meses de recorrido. Esto sucedió en el marco de un festival que trajo además a algunas de las glorias del género cultivado en las soleadas playas jamaiquinas. Pero a pesar de los pergaminos de Pablo Mosses, Judy Mowatt o Gregary Isaacs, la denominación Reggae Sunsplash fue una muy buena excusa para confirmar el virtual renacimiento del grupo argentino. La prueba contundente estuvo, por supuesto, en manos del público. Desde que abrieron Los Cafres –a las 21– y hasta que llegaron Los Pericos pasaron nada más ni nada menos que ¡cuatro horas! en las que desfilaron la 809 Band –grupo estable que apoyó a los tres solistas–, Mosses, Mowatt e Isaacs, todos respetuosos de los parámetros estipulados por Papá Marley en la década del setenta. Después, Los Pericos estiraron la duración de la jornada hasta cinco horas y media que podrían resumirse en una de las frases del cantante: "Demasiado humo, acá".

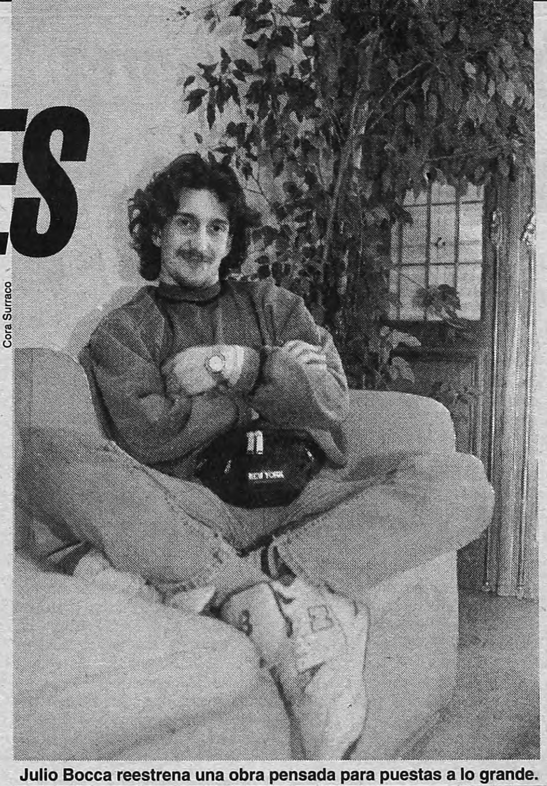
DE "KUARAHY"

MULTITUDES

obra difícil de reponer y, sobre todo, apta sólo para algunos escenarios. "Ese es el motivo de que no la hayamos llevado de gira comenta, ahora, mientras juguetea con sus zapatillas–. El tema, a pesar de parecer localista, tendría muchísimo interés para otros públicos. La idea original fue hacer algo nuevo, un ballet completo, con música de un compositor argentino y que, de alguna manera, representara a la Argentina. En un principio habíamos hablado de hacer una historia más ligada al tango; una historia relacionada, por ejemplo, con Gardel. O algo folklórico, pero eso nos pareció poco apto para un espectáculo. Después pensamos que iba a ser muy duro para el público habitual de ballet. Que era mejor conciliar una idea como ésta con el lenguaje de la danza clásica. *Kuarahy* es una historia con la que cualquiera puede identificarse, aunque quizá más aquí o en Centroamérica, donde las represiones son más fuertes." Con Vitale, quien antes de esta obra no había compuesto para ballet, la mutua admiración estuvo lejos de ser un dato menor. "Además es música que ya de por sí te lleva a bailar y eso es difícil, porque a veces hacés obras en las que la música no te da nada y el trabajo es el doble", admite con sinceridad en la entrevista con **Página/12**. Si hay una diferencia, en todo caso, entre un bailarín correcto y uno excelente, además de la versatilidad, ésta radica en su relación con lo acrobático, con el aspecto circense de la danza y con la posibilidad de trascenderlo. "Pasa por la continuidad del personaje . Si uno está haciendo un determinado rol y tiene que hacer un salto no es cuestión de parar todo, hacer el salto y después volver al personaje. No es lo mismo si salta un príncipe, si salta el Basilio de *Don Quijote* o si quien lo hace es Kuarahy. El bailarín que realmente se preocupa por hacer un personaje, por crear y por emocionar a la gente no con el salto sino con cómo lo hace, ése es el buen bailarín. Yo quiero ser un buen bailarín". Para la enorme mayoría, está claro, lo es. Miles de personas que lo creen tendrán ahora la oportunidad de disfrutarlo en los Luna del ballet de multitudes.

Las tetas de Eleonora

"Hacer desnudos, junto a Eleonora, fue, simplemente, una experiencia artística más. Se hicieron con excelente gusto y el fotógrafo es uno de los máximos especialistas en fotos de ballet. De lo que se trata es de la pura belleza de cuerpos en movimiento y, particularmente, una de las cosas que se trató todo el tiempo de lograr fue, justamente, el movimiento. Esto no le cambia la vida a nadie. Lo divertido es cargarla a Eleonora. El otro día íbamos por la calle y yo le decía: 'Mirá, toda esta gente te conoce las tetas'." (Textual sobre la producción publicada por la revista *Playboy*.)


Cora Surraco

Julio Bocca reestrena una obra pensada para puestas a lo grande.
"La idea original fue hacer un ballet que representara al país real", dice.

PAT METHENY

Una auténtica lección de música

RECITAL DE PAT METHENY. *Secret Story Tour.* Con Pat Metheny (guitarras), Gil Goldstein y Jim Beard (teclados), Barbra Unger (guitarra), Mark Ledford y David Blamires (percusión, coros, trompeta y fluegelhorn), Steve Rodby (contrabajo y bajo eléctrico), Paul Wertico (batería) y Armando Marcal (percusión). Teatro Opera, sábado 18 y domingo 19.

(Por D. F.) Las nubes corren por la noche falsa del Opera. Bajo el cielo, un show impactante e impecable en el que, centelleantes, también brillaron los artificios. Pat Metheny, guitarrista que a los modelos jazzísticos de improvisación supo sumar el rasguido rítmico del folklore americano y los colores tímbricos del rock, abreva tanto en sus maestros Jim Hall o Mick Goodrick –cuando se trata de desarrollar una idea musical en un solo– como en la música brasileña o en el country norteamericano. A la banda que trajo en esta gira, y con la que salió a tocar el material de su último disco solista grabado en estudios, le toca reemplazar, entre otras cosas, una orquesta. Y allí radica, justamente, uno de sus paradójicos atractivos. Si el uso que Metheny hace de la orquesta en *Secret Story*... es pobre y apenas se limita a pedirle colchones acórdicos y evocaciones pseudoclásicas, ese mismo tratamiento resulta coherente y en la relación con los medios utilizados cuando queda en manos de teclados. El desfasaje expuesto de manera inclemente en el disco entre recursos y aprovechamiento de los mismos desaparece automáticamente en la versión en vivo. Lo que suena en el escenario es una banda perfecta, no pretendiendo ser ninguna otra cosa que la que es.

La increíble destreza instrumental de Metheny y su innegable gusto a la hora de componer bellísimos temas eminentemente populares se encuentra, con un grupo de las características del que está acompañándolo en esta gira, en su mejor formato. La sabiduría del tecladista Gil Goldstein tiene mucho que ver con la solidez del grupo. Steve Rodby, uno de los mejores contrabajistas del momento, y Paul Wertico, un baterista de gran regularidad y precisión, conforman una base envidiable. Barba Unger y el brasileño Armando Marcal supieron proporcionar el ajuste indispensable para un espectáculo en el que los únicos solos, salvo esporádica intervención de contrabajo y percusión, estuvieron a cargo de la guitarra. La escenografía, con la banda dispuesta en varios niveles sobre el escenario, y el magnífico tratamiento de las luces colaboraron con un show de altísimo nivel en el que la música tuvo un papel preponderante pero que, en la espectacularidad de la puesta, encontró un ingrediente mucho más que accesorio.

El Cuarteto es historia

RECITAL DEL LITO VITALE CUARTETO. Presentación del álbum *La Cruz del Sur* y despedida del grupo. Con Lito Vitale (teclados, dirección, arreglos, composiciones y sonido), Marcelo Torres (bajo de seis cuerdas y guitarra), Manuel Miranda (saxo soprano alto y tenor, flauta traversa, pícolo, quena, sikus y percusión), y Marcelo Novate (batería). Músicos invitados: Luis Salinas (guitarra), Christian Judurcha (batería) y Alejandro Dolina (escritor y cantor). Teatro Coliseo, viernes 17 y sábado 18.

(Por Víctor Pintos) Una de las máximas indiscutidas en el arte es que no hay como saber retirarse a tiempo. Tal vez sin hacerlo del mejor modo, Lito Vitale supo despedirse en un buen momento del trío que completaban Bernardo Baraj y Lucho González, con el que cimentó su primera popularidad. Y ahora, poco antes de volver al Luna Park con Julio Bocca en *Kuarahy* (ver nota de arriba), el tecladista acaba de ponerle fin a la carrera del Cuarteto con el que afirmó su propuesta y extendió sus dominios más allá de las fronteras de la Argentina. En el programa de los conciertos del Coliseo, Vitale incluyó algunas cifras contundentes a manera de epitafio de la formación que condujo: 600 conciertos en seis años, 200 mil kilómetros recorridos por tierra y 95 mil por aire, dos discos de oro (*La senda infinita* y *Viento sur*) y uno de platino, *Ese amigo del alma*. Eso fue el Cuarteto, y sobre todo fue la música que mostró en escena, bien definida, contundente aunque quizá sin más alas que las desplegadas. Porque todo parece indicar que estaban agotados los recursos expresivos para esa instrumentación, y de allí lo del retiro a tiempo. (Es más: si Vitale hubiese concretado el fin del grupo cuando lanzó *La excusa*, la anterior obra, tal vez tampoco habrían quedado restos en el tintero). Lo importante es lo que vendrá. Poniéndole música a los textos de Dolina, y a dúo de impulsos con el notable Luis Salinas, Vitale mostró dos de los caminos por los que puede seguir. Aún tiene tanto por decir.

El Cuarteto ya es historia, y de la buena.

TOCATA

JACKSON SIGUE. Ante más de sesenta mil personas, Michael Jackson dio otro paso de su *Dangerous Tour* en Israel. Sobre el escenario armado en el Parque Hayarkon de Tel Aviv, el cantante dejó más que convencida a una multitud que le demostró su apoyo durante todo el show, manifestando su rechazo a las acusaciones de abuso sexual a menores. En el concierto, el "rey del pop" no sólo repasó su carrera solista sino que también recordó sus años juveniles con los Jackson Five, al cantar "I'll be there". La euforia desatada en los jóvenes israelíes provocó que una joven desafiara al vallado de seguridad y trepara al escenario para abrazar a su ídolo.

PATO. Esta noche, en Prix D'Ami, se presentará Pato Banton, cultor de uno de tantos subgéneros del reggae. Dispuesto a demostrar las cualidades del *dancehall* –frases de reggae o rap sobre el sonido de un equipo de DJ–, el músico inglés mostrará el contenido de *Universal Love*, su último disco.

CONTRA LA PARED. El viernes pasado, tres mil personas le pusieron un clima eufórico a Stadium, local en el que se presentaron los alemanes Accept. En un show de más de dos horas de duarción, la banda liderada por el cantante Udo entregó potentes versiones de su vieja discografía y presentó algunos temas del flamante *Objection overruled*, disco que marcó su regreso a la carretera del rock más fuerte y crudo. Sin embargo, el plato fuerte estuvo en el público: la mayoría de los asistentes respondió a las características de la audiencia más clásica del género heavy, que suele escaparle a productos algo excedidos de maquillaje. Así, los germanos se marcharon satisfechos, luego de provocar un desenfrenado cabeceo general con el hit "Balls to the wall".

VOLVIO LA MAQUINA. Mientras Charly García vuelve a incorporar a su repertorio viejas gemas como "Boletos, pases y abonos" y "Marylin, la Cenicienta y las mujeres", el escenario del Roxy sirvió de marco a un improvisado regreso de La Máquina de hacer pájaros. El viernes pasado, luego de que Gustavo Bazterrica tocara con Transatlántico, subieron a las tablas García, José Luis Fernández, Daniel Melingo y Fernando Samalea para recrear varias canciones de la banda, disuelta en 1977.

San Sebastián comienza a pensar en los premios

La sección oficial del Festival de Cine del País Vasco tiene ya varios candidatos a los palmares, pero también ofrece motivos para la decepción de los críticos.

Página/12 EN ESPAÑA *(Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián)* Basta con acomodar un par de oídos atentos en la cafetería del Hotel María Cristina, centro neurálgico de las bambalinas del Festival de Cine del País Vasco, para advertir que la preocupación por los premios ha comenzado a levantar temperatura. La heterogénea fauna festivalera teje allí incansablemente las mil y una hipótesis del palmares, que el jurado encabezado por el realizador español Vicente Aranda dará a conocer el próximo sábado.

Hasta ahora la sorpresa más grata de la sección oficial la dio *Tombés du ciel*, la opera prima del francés Philippe Lioret, que llegó a San Sebastián recién salida del laboratorio y que será estrenada en París en los próximos meses. Con un elenco encabezado por Jean Rochefort, Marisa Paredes y Laura del Sol, esta comedia se ríe de la burocracia, sospecha que los hombres pueden entenderse aun inmersos en la Torre de Babel y es, en definitiva, un alegato contra el racismo sin necesidad de explicitarlo con frases declamatorias. El director se inspiró en la historia real de un hombre que desde hace cinco años vive en el aeropuerto Charles De Gaulle porque sus papeles no están en regla como para poder entrar al territorio francés. A partir de ese hecho verdadero, Lioret imaginó una historia de ficción en la que un canadiense, al que le robaron su documentación en el aeropuerto de Montreal, llega al de París pero debe permanecer 48 horas en un banco del aeropuerto, a la espera de que su situación se aclare.

Otra comedia, *Tafelspitz*, de origen alemán y más convencional que la francesa, dirigida por Xabier Schwarzenberg, quien fue colaborador de Fassbinder, resultó convincente en su especie: una suerte de *Mujer bonita* con todos los ingredientes necesarios para satisfacer al espectador dispuesto a dejarse seducir por la historia de una Cenicienta de fin de siglo.

El eterno provocador catalán Bigas Luna (*Jamón, jamón*) vino con *Huevos de oro*, la historia de Benito (Javier Bardem), un pelagatos con vocación de semental y sueños de nuevo rico que se mete en el negocio inmobiliario para levantar edificios que se asemejen a una erección gigante. A Bardem le calza a medida ese personaje (que usa dos Rolex de oro porque "si tengo dos cojones –dice–, ¿por qué no puedo tener dos Rolex o dos mujeres?) y al director le viene bien para burlarse de esa raza de piojos resucitados "con una absurda fascinación por todo lo que brilla, por todo lo dorado", que dice admirar a Dalí y a Julio Iglesias por partes iguales. Hasta allí, el film coprotagonizado por Maribel Verdú y María de Medeiros tiene su gracia. El problema es que Bigas no se conforma con eso sino que termina tomándose en serio a su personaje y pretende moralizar y convertir en drama las andanzas de Benito y, en ese punto, hace agua por los cuatro costados.

El otro film español visto hasta ahora fue *Madregilda*, de Francisco Regueiro. Lo mejor que tiene la película es el trabajo de José Sacristán y Juan Echanove. Por lo demás, sobra pretensión y falta sustancia en esta historia del general Franco jugando al mus, hablando con su padre muerto y amenazado por una mujer que había sido supuestamente asesinada mucho tiempo antes. Resulta sorprendente hasta qué punto desilusiona *Madregilda*, si se tiene en cuenta que el coguionista es nada menos que Angel Fernández Santos, tan exigente a la hora de dar palos a las realizaciones ajenas en su trabajo como crítico cinematográfico del diario *El País*. zga a sus prójimos?

En el film húngaro *Sensible a la luz*, Paul Erdoss retrata a una fotógrafa de 30 años que padece los males del desempleo en un país ávido por incorporarse a la sociedad capitalista tras el derrumbe del comunismo. Con un acertado planteo intimista, el director mira la existencia con los desesperanzados ojos de su personaje y mantiene la dureza hasta el último fotograma. Exactamente la elección opuesta a la de Amir Naderi, el realizador iraní del film norteamericano *Manhattan by Numbers*, quien puesto a contar las miserias de un periodista desocupado en Nueva York, que sale a la calle en busca de dinero, y de un amigo misteriosamente desaparecido, se toma 88 minutos para repetir en tono de documental lo mismo que explicó desde el comienzo y termina sucumbiendo en las delicias de un patético happy end.

Tampoco resultó muy lograda la producción iraní *Sara*, de Darlush Mehrjul. Una versión libre de *Casa de muñecas* que, como bien escribió el crítico del diario *El Mundo*, "tendría un éxito deslumbrante en cualquier congreso de feminismo pero sospecho que la historia del cine no la admitiría ni en el más humilde de sus rincones".



Todo bien para "Tango Feroz"

El film argentino *Tango feroz* fue notablemente bien recibido en la reseña paralela fuera de concurso denominada *Zona abierta*, y según destaca la prensa internacional, es candidato para el premio Uskal Media, de la Comunidad Económica Europea, al mejor debut, en la edición 93 del Festival de San Sebastián. Su exhibición en la muestra es un anticipo para España, donde se estrenará la semana próxima con la presencia, en Madrid, del director Marcelo Piñeyro, el coproductor Imanol Arias, la guionista Aída Bortnik y el protagonista Fernán Mirás. En su contacto con los periodistas destacados en el festival, Piñeyro mencionó ayer la influencia en su estética de directores como Lindsay Anderson, Pier Paolo Pasolini. "Mi película está llena de citas", confesó. El actor Fernán Mirás (en la foto con Cecilia Dopazo, coprotagonista del film) señaló por su parte que para su personaje "me ceñí al guión y no traté de documentarme sobre el verdadero Tanguito", y agregó que "los jóvenes de mi generación hemos recibido una visión nostálgica y dogmática de los años 60 que nos impidió tomar contacto con esa época". Imanol Arias, quien jugó casi de local –porque es vasco de nacimiento–, comentó que durante el rodaje de *Tango Feroz* "sentí la verdadera emoción, y no la profiláctica que tenemos en España", al hacer el monólogo en el que cuenta la leyenda del rey. "Es una de las mejores cosas que se han escrito en cine", concluyó.

ENTREGARON LOS EMMY

El oro para la TV por cable

(Por Claudia Pasquini) Ninguno de los canales abiertos de la TV argentina demostró, este año, interés por transmitir en directo la 45ª Edición Anual de los Premios Emmy –los más importantes de la industria norteamericana– que se realizó este domingo. A juzgar por lo que pudo verse a través del canal de cable TNT (encargado de la traducción para toda el área latinoamericana), los argentinos no se equivocaron: las tres horas exactas que duró la entrega carecieron esta vez de la emoción que tuvieron el año pasado gracias a la batalla preelectoral que enfrentó al sector más liberal del *show bizz*, abiertamente partidario de Bill Clinton, con el entonces vicepresidente Dan Quayle. La comidilla de este año fue mucho menos sabrosa. Se limitó a una batalla interempresaria entre las grandes *network* norteamericanas, furiosas por la decisión de la Academia de Artes y Ciencias Televisivas de ceder por cuatro años los derechos exclusivos de la transmisión de su ceremonia más importante a la ABC.

No obstante, ninguno de los convocados al escenario del Auditorio Cívico de Pasadena, en California, para presentar o recibir premios se atrevió a decir una sola palabra referida al tema. Más llamativa resultó, en cambio, la ausencia coincidente de algunos de los premiados más importantes, como Ted Danzon (protagonista de *Cheers*), elegido como mejor actor de telecomedia; Roseanne Arnold, mejor actriz de telecomedia (por *Roseanne*, súper éxito de la propia ABC); Barry Levinson, mejor director de serie dramática (por *Homicide. Life on the streets*); Roberto Morse, mejor protagonista en miniserie (*American playhouse*), y Chad Lowe, mejor actor de reparto por su papel de enfermo de SIDA en *Corky*. Con menos beato que los Oscar, esta entrega de los Emmy correspondientes a la temporada 92 tuvo un público estimado en alrededor de 600 millones de personas de 60 países diferentes. Para ellos el show fue muy limitado, excepto algún que otro sketch a cargo de los comediantes del momento y una corresponsal en las bambalinas encargada de entrevistar a los personajes marginales de la organización. A contrapelo del sentimentalismo habitual, también fueron muy medidos los homenajes –vertidos en interminables aplausos del auditorio– a los pioneros Mary Tyler Moore y Bob Hope. El reparto de estatuillas fue bastante salomónico: 9 correspondieron, respectivamente, a la ABC y la CBS; 6 para la NBC, 3 para la Fox y 5 para la cadena pública no comercial PBS (que fue ignorada por la transmisión de la entrega). Pero el gran suceso de este año fue el ingreso triunfal de la TV por cable que –por vía de la Home Box Office (HBO)– recibió nada menos que 11 premios, que hicieron honor a las 76 nominaciones, con las que desplazaron a los canales abiertos de los rankings.

Vuelven los ojos celestes



La actriz Liv Ullmann incursionó también como realizadora y vendrá a Buenos Aires el 4 de octubre para presentar su trabajo detrás de las cámaras, el film *Sofie*, interpretado por Karen-Lise Mynster, Erland Josephson y Ghita Norby. El público porteño ya tuvo la oportunidad de verlo durante el Festival Internacional La Mujer y el Cine, en el que participó precedido de importantes galardones, entre ellos, el Gran Premio del Jurado y del Jurado Ecuménico del Festival de Montreal 1992, donde también logró el Premio del Público a la Mejor Película. Ullmann, la dueña de aquellos ojos que de la mano del cine de Ingmar Bergman cautivaron al mundo, regresa al país luego de haber estado por última vez hace dos años, para el rodaje de *La amiga*, de Jeannine Meerapfel, cuyo argumento abordó el tema de los desaparecidos.



MARIA ELENA WALSH

Con la televisión, nada

"No voy a ningún programa más", dice María Elena Walsh, que hoy presenta su último libro en Recoleta.

(Por Rolando Graña) Escribe poco y casi nunca va a la TV. Pero cuando piensa algo se lo escucha. Que lo digan si no los militares que la prohibieron en todas las emisoras e instituciones culturales estatales cuando publicó, en 1979, su célebre artículo contra la censura "Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes". Que lo diga si no el presidente Menem, que tuvo en su poema "La pena de muerte", de setiembre del 91, el mejor alegato contra su solución final para narcotraficantes, secuestradores y otras lacras. No ha habido tampoco mejor definición que la suya sobre la situación de la cultura en estos años: "La gente de la cultura son los desaparecidos de la democracia", declaró en noviembre del 91.

María Elena Walsh es un raro caso en la Argentina, donde recién se reconoce el valor de alguien cuando está muerto: este año se conocieron dos biografías suyas casi en simultáneo y este mes se publicó otro libro suyo. Hoy será además una de esas pocas oportunidades de escucharla en público, cuando presente junto a Santiago Kovadloff, Magdalena Ruiz Guiñazú y Canela, a las 19.30, en el Centro Cultural Recoleta, su compilación de artículos periodísticos titulada, justamente, *Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes*.

"No voy a ningún programa más. Estoy en una etapa de no concurrencia a la TV. No tengo demasiadas cosas que decir. O si las tengo me parece que no me lo permitirían o le darían la última palabra a un ministro para que me contradijera y entonces prefiero abstenerme", contó ayer a **Página/12.**

–Bueno, pero a cualquiera le gustaría escucharla más seguido por TV.

–Sí, lo que pasa es que estoy, como quien dice, abrazada a un rencor. Como autora me echaron y ahora me llaman como invitada.

–¿Cómo era aquel año 79, cuando usted publicó "Desventuras en el País Jardín-de-Infantes"?

–Era terrorífico. Era siniestro, aunque hubiera un leve aflojamiento de las tensiones. Quizá no se oían tantas sirenas toda la noche o no había tanto control de gente armada en las entradas de los edificios públicos, pero lo que sí seguía como en la España de Franco era la censura. Hay algunas alusiones que hoy ya se han olvidado, como "las 242 canciones", que eran los temas musicales que estaban prohibidos, sin contar los muchos más que estaban desaconsejados. Hay que recordar también que la reglamentación de los teleteatros era desopilante: no había nadie divorciado, no se podía hablar de sueldos, no se podía decir cuánto ganaba un arquitecto ni dramatizar situaciones de clase obrera o de pobres; todos tenían que ser de clase media para arriba.

–Hace dos años usted dijo que la gente de la cultura eran los desaparecidos de la democracia, ¿lo sigue pensando?

–Sí, porque los medios están en manos de gente a la que no le interesa la cultura. Dan un premio a Giardinelli y ningún noticiero dice nada. Le dan un premio a Bioy Casares y aparece una nota bárbara en el noticiero mexicano y aquí nada. La buena música toda está desaparecida de la TV.

–¿Qué queda por hacer entonces contra el facilismo?

–Poco, porque lo que se reclame siempre va a parecer algo represivo, un pedido de censura. Es preferible esta situación caótica, libre, esta libertad de empresa hasta que se estabilice la libertad de prensa y ahí sí los intelectuales empezaremos a pedir mejores políticas culturales.

M. Manusia



María Elena Walsh hoy presentará su último libro.

"Le darían la última palabra a un ministro para que me contradiga."

El último libro

Para hoy a las diez, la Secretaría de Cultura ha organizado un simbólico acto de despedida del "último libro" que quedaba en la vieja Biblioteca Nacional. Como en todos estos meses, serán de la partida los camiones del Ejército y los conscriptos que hicieron la mudanza. A pesar de las versiones alarmistas que daban por seguro que el traslado tardaría más de una década, el secretario de Cultura, José María Castiñeira de Dios, se jacta en estos días de haber completado la mudanza de la vieja biblioteca de la calle México a la nueva sede de Agüero y Libertador.

Mariano convoca

"La Argentina como vocación" es el título del próximo seminario que ofrecerá Mariano Grondona en la Facultad de Derecho. El curso está abierto a graduados y estudiantes universitarios de todas las carreras, constará de seis conferencias y comenzará el miércoles 29 de setiembre a las 19. No hace falta inscripción previa.



CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.05 y 20.20.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16 c/Res.-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars Von Trier.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.25, 20 y 23.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. Cont.: 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Branagh.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATAR AL NANI -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont.: 14, 18.10 y 22.25.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Dir.: Mira Nair. Con Denzel Washington y Sarita Churudy.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16-
Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13-
Con Robert de Niro y Jessica Lange.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 16.50, 18.55 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.05). Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
De Ivan Reitman. Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

RASTROS ROJOS -P/M/18-
Con James Belushi y Lorraine Bracco. Dir.: Andy Wolk.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Con Roberto Benigni.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.25, 20.25 y 22.50 (Miér. sólo 15 y 17.25). Sáb. trasn.: 1.05.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **En el Infierno Caníbal** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Peligro Inminente**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **The Beatles en Concierto** -APTO- con Los Beatles.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Los Amantes**, de L. Malle; 21: **El Fuego Fatuo**, de L. Malle.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Jean Renoir y René Clair: Vidas Paralelas: A las 15 y 22.30: **Todo el Oro del Mundo** -APTO- Dir.: René Clair. Con Bourvil y P. Noiret. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **Fenómenos**, de T. Browning.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Mujer, Esposa y Amante** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Noche en la Ciudad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Presidente por un Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Rastros Rojos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Ultimo gran Héroe** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **El Marido Perfecto** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO

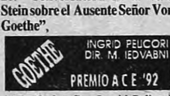


COLON. 382-6632. MARTES 21 a las 20.30: 7ma. Func. de Gran Abono. Opera TURANDOT. De G. Puccini. Con: R. Falcón, L. Bartolini, A. Ferrarini, R. Yost. Dir. de Orq.: NELLO SANTI. Nota: Para esta func. es obligatorio el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 22 a las 21: Func. Extr. Nº 56, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del Cuarteto Guarnieri. En programa obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven y G. Faure. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 23 a las 20.30: 7ª Func. del Abono Nocturno. Opera "TURANDOT", de G. Puccini. Con G. Savova, L. Bartolini, A. Ferrarini y R. Yost. Dir. de Orq.: NELLO SANTI. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. VIERNES 24 a las 21: Func. Extr. Nº 21. Actuación de "Los Genios del Siglo XXI". Concierto con la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Miguel Harth-Bedoya. En programa obras de Mozart, Dittesdorf, Boccherini, Saint-Sáens, Mendelssohn, Vieuxtemps, Bruch, Grieg y Tchaikovsky. Sob. en vta. Pl. $ 50. SABADO 25 a las 21: Func. Extr. Nº 57, organizada por el Teatro Colón. Actuación de la soprano Kiri Te Kanawa acompañada al piano por Roger Vignoles. En programa obras de Haendel, Bizet, Mozart, Cilea, Charpentier y Puccini. Sob. de Ab. en vta. ddc. el jueves 23. DOMINGO 26 a las 11: Func. Ext. Nº 22. Actuación de "Los Genios del Siglo XXI". Recital a cargo de E. Bobrovskij, J. Mills, E. Portnaya, J. Lin, S. Gabetta, L. Tchudinova, A. Nagovitzian y D. Ivanov. Sob. de Loc. en vta. Pl. $ 50. DOMINGO 26 a las 17: Func. Extr. Nº 16. Opera "TURANDOT", de G. Puccini. Con R. Falcon, V. Popov, A. Ferrarini y R. Yost. Dir. de Orq.: NELLO SANTI. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Loc. en vta.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- TEATRO COLON EN EL LUNA PARK: MIERCOLES 22, JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25 a las 20.30. DOMINGO 26 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON con la participación del Primer Bailarín Invitado FARUK RUZIMATOV. Programa: "La Bayadera" (acto III), "Azahares", "Don Quijote" (acto III). Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. ddc. $ 8, en la Boletería del Luna Park.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **VICTOR HEREDIA** dentro del Ciclo CLASICOS POPULARES. Dirección: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20.30: **MIL AÑOS, UN DIA**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **CICLO DE JOVENES DIRECTORES DE AMERICA.** Fundación Banco Mayo - Orquesta de Cámara Mayo. Dir. Tit.: Mario Benzecry. 3er. Concierto. Obras de Castro, Vivaldi y Tchaikovsky. Dir.: F. Bermann. Sol.: J. Hernández. Pl. $ 8. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (estreno) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO**, con ROBERTO GOYENECHE, ADRIANA VARELA, SEXTETO SUR y SAXTANGO. Miér. a las 22: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** "POR LOS CAMINOS DEL NORTE": Los Tucu-Tucu, Los Manseros Santiagueños y el Ballet Salta con Marina y Hugo Jiménez. Pl. $ 10. Juev. a las 21: **BALLET CLASICO DE VENEZUELA.** H. Justo, C. Gallardo, A. Arape, M. Bernárdez, C. E. Dao, G. De Stéfano, M. Delgado, R. Wohlert y D. Prill. Dir. Art.: Nina Novak. Mtra. y Coord.: Rosa Alvarez. Pl. $ 20. Miér. a las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi.** Presenta a "NUCLEODANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Mar. a las 19.30 (entrada libre y gratuita): Presentación de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, junto a A. Frett y N. Rosauro. Juev. y Vier. a las 19: "JAZZ & SPIRITUAL". Grupo **Heaven.** Modern Jazz Ensamble. Concierto sacros de Duke Ellington. Pl. $ 8. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.- SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**,



de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21.30: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con A. Juliá, J. C. Ricci y S. Sabater. Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARAMELO DE LIMON.** Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA.** Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Pta. y Dir.: A. M. Stekelman. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza. Coord. Gral.: A. Alezzo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22. Dgo. a las 20. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: **DANZA CON BOBOS**
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: * **CASA MATRIZ** * De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. (despedida) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Lun. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EDDA DIAZ** en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Vier. a las 23: **"El Organito"**, de A. Discépolo. Dir.: F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Ciclo de Música de Cámara: Miér. a las 20: **Gabriela Galván e Ingrid Chalar.** Dúo de guitarra y flauta. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"** y **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante. Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: Teatro Nacional de la Risa: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo.

y Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Vier., Sáb. y Lun. a las 20 (Hoy no hay función): **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS**. Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos País. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30: **"¿Puedo ser Mujer y Artista por Favor?"**. Con G. Schuchner. Dir.: F. Griffell. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-danza. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20.30: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. ULTIMOS DIAS: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18 (estreno): **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sala Leopoldo Torre Nilsson: Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Alianza Francesa y Embajada de Francia presentan:
LOS HERMANOS CENIT ¿QUIENES SON? ¿CHAPLIN? ¿LAUREL & HARDY? ¿O LOS HERMANOS MARX?
Miér. a Sáb. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show. Por localidades agotadas y a pedido del público nuevas actuaciones de **JAIRO**. Sáb. a las 22 (cena-show) y 23.45 (show).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS FUNCIONES.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 11.15: **Ciclo de Conciertos para Niños** organizado por el COLLEGIUM MUSICUM. May. $ 9. Men. $ 7. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15: **"Walter Yonski canta para que Bailen los Chicos de América"**. Entrada libre. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. (DESPEDIDA) a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **Bernardo Baraj**. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudín, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: TANGO: **VAT-MACRI**. Miér. dde. las 23: **Cuarteto Miklin** (Jazz). Juev. dde. las 23: **JUEGO DE MANOS** con CARAMBULA-LARUMBE. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Walter Malosetti. A las 23:** Club de Jazz: Baby López Furst. **Vier. a las 21:** Palo y a la Bolsa. **A las 23:** Luis Salinas y su Banda. **A la 1:** Zapada Blusera: Abren F. de Castro y Alambre. **Sáb. a las 21:** Rúben Carrasco y Nguillatum. **A las 23:** Baby López Furst. **A la 1:** Vida Bandida y Piernas Calientes. **Dgo. a las 21:** Jazz Cuarteto. **A las 23 y 1:** Jam Session.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS DE MEDIANOCHE. **Cena-Show-Copas-Baile.** Con A. Moreau, J. Cobos, A. del Solar. Danza: Rogelio y Aurelia. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22: GRAN PEÑA "EL ALAZAN". Achalay, Hnos. Romero, Isabel y Manuel. Act. esp.: R. Monti. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, C. Tula, L. Malbrán y A. Reynoso. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 25: **Ignacio Copani**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Brian Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349/ 448-7482. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: "DIMELO AL OIDO". Reportajes-Show, con **Juan Andino**. Invitados especiales. Cuerpo de Baile. Loc. $ 5. Vier. a las 18: Concierto de Cámara. Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES". Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). A las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-



5.00
ATCBOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24

7.00
ATCHORA 7

8.00
ATC- VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale.

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz.

11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech.

12.00
2-YO QUIERO A LUCY. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce: Julián Weich.

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce: Juan Carlos Mareco.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-EL DESPRECIO. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal.

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-ESCALONA, UN CANTO A LA VIDA. Telenovela
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Conduce Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt.
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil.

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula. 9-PRIMER AMOR. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen Rosario Lufrano y Franco Salomone.
13-CANTO RODADO. Con Raúl Porcheto y Gigí Rúa.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A.Del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS'93.
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia

22.00
2-Cine. Hoy: Comedia sexual de una noche de verano. Comedia (1982). Dirección: Woody Allen. Con Woody Allen, Mía Farrow, José Ferrer y Tony Roberts.
ATC-CINE. Hoy: La frontera de Tong. Acción (1985). Dirección: Michale Chu. Con David Heaneyer, Daniel Hung Tang.
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco.
11-TIEMPO NUEVO'93. Con Bernardo Neustadt.
13-PEOR ES NADA.

23.00
13-ZONA DE RIESGO V: "Delitos privados". Con Rodolfo Ranni. Penúltimo capítulo.

23.30
9-CINE. Hoy: La venganza de la Pantera Rosa. Dirección: Blake Edwards. Con Peter Sellers, Herbert Lom.

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC- CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con Miguel Angel Solá.
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS

00.10
13-"ESE AMIGO DEL ALMA" CON LITO VITALE. Hoy junto a Chango Farías Gómez.

00.30
ATC-NATURALEZA. Con Antonio Tarragó Ros.

0.35
ATC-ATC 24

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: El cura gaucho. 1941. Dirección: Lucas Demare. Con Enrique Muiño, Aída Alberti.

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: Zapato de lagarto. Drama (1981). Dirección: Clay Borris. Con Gary Morris y Ronald Jones.

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales.

CABLE VISION

16.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Una cara de mujer". Drama con Joan Crawford. Dir. George Cukor
24 - RIO ROJO. Western con James Arness
25 - PICARDIAS ESTUDIANTILES. Comedia con Jennifer Jason Leigh, Sean Penn

19.00
5 - SUPERCLASICOS: "El salvaje". Drama con Marlon Brando
20 - CINERAMA: "Los piratas del hielo". Ciencia-ficción con Robert Urich, Mary Crosby, Anjelica Huston

19.45
23 - MI MADRE ES UNA SIRENA. Comedia con Cher, Bob Hoskins, Winona Ryder

20.00
25 - LA VENGANZA DE LOS NERDS. Comedia con Robert Carradine, Anthony Edwards

22.00
5 - BAGLEY: "El terror llama a la puerta". Ciencia-ficción con Jason Lively
24 - DIVAS: "Lágrimas en la lluvia". Drama con Sharon Stone, Christopher Cazanove
25 - TORRRENTES DE PRIMAVERA. Drama con Timothy Hutton, Nastassja Kinski

VIDEO CABLE

17.00
26 - MENTIRAS EN VENECIA. Comedia dramática

17.30
21 - EL PRINCIPE DE LAS MAREAS. Drama

18.00
22 - PRIMAVERA EN OTOÑO. Drama

19.00
17 - PIRATAS DEL HIELO. Aventuras
24 - PARAISO PERDIDO. Bélica
31 - LA FIERA. Telenovela

19.45
21 - SIRENAS. Comedia dramática

20.00
19 - EL DRAGON DEL MAR. Aventuras

21.00
17 - HER TWELVE MEN. Comedia
23 - SOBRE EL TAPETE. Con L. Garibotti
24 - PARAISO PERDIDO. Bélica

22.00
25 - LOS OJOS DEL GATO. Terror
26 - 27 HORAS. Drama
31 - SECRETS. Telenovela

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones aisladas. Fres-co. Vientos regulares del sur rotando al este. Mínima 8. Máxima 16.

□ □ □

15.00: *Todo el oro del mundo*. Film de René Clair. Con Pierre Brasseur, George Brassens. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.

17.30: *Fenómenos*, film de Tod Browning. Con Daisy y Harry Earles, Wallace Ford y Olga Baclanova. Ciclo: *Los films de culto del cine terror*. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 20.

* Conferencia: "Cuba, la cultura acorralada" a cargo de Adelaida de Juan (profesora de la Universidad de Bellas Artes de La Habana) y Roberto Fernández Retamar (escritor y presidente de la Casa de las Américas). ICI, Florida 943.

19.00: *El salvaje*. Con Marlon Brando. Por Canal 5 de Cablevisión.

19.30: *The Beatles en concierto*. Cinemateca-Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

20.30: Ciclo Jazzología. Hoy: *Recital de La Voloni Band* (jazz-latino). Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: *Marcos*. Nueva experiencia teatral presentada por Pompeyo Audivert, codirector de esta muestra que parte de la poesía y la plástica. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

21.00: Ciclo Clásicos Populares. Hoy: Víctor Heredia presenta: *Mientras tanto*. Dirección musical de Babú Cerviño. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530.

21.30 : *Los Hermanos Cenit*. Gira de la Cía. Deschamps & Deschamps.

Auspicio de la Alianza Francesa. Dirige Jérôme Deschamps. Sala de Las Américas de la ciudad de Córdoba. Repite mañana en el mismo horario.

22.00: *Esposas y concubinas*. Dirección de Zhang Yimou (*Sorgo rojo*, *Judou*). Por Canal 35 de Cablevisión.

23.00: Julián Vat y Marcelo Macri *Hacen tangos* en Clásica y Moderna, Callao 892.



ESPINA

(Por Antonio Dal Masetto) Algunas mañanas me despierto y sospecho. No estoy seguro de qué. Lo único cierto es que empiezo a mirar el mundo con desconfianza, como de costado. Después, durante el resto de la jornada, ya no puedo hacer otra cosa. Estoy metido dentro de una policial sin trama, donde sólo existe una sospecha latente y un personaje que soy yo, detenido frente al silencio, que espera algo y no sabe qué es, que insiste con miradas furtivas sobre la impenetrabilidad de las cosas. Cuando esto sucede no resulta fácil estar conmigo.

Hoy es uno de esos días. Me lavo la cara, levanto el diario que está junto a la puerta, lo dejo sobre la mesa, ojeo los titulares desde lejos, tomo café, paseo por el departamento, me siento, miro el cielorraso, las paredes, los edificios que están más allá de la ventana, vuelvo a caminar, espío alrededor. Un espectador podría pensar que estoy planificando algo. En realidad, sospecho.

Y justamente hoy, alrededor del mediodía, pasa a buscarme el amigo N. No bien entra percibe que hay un clima extraño. Da vueltas e intenta conversar sin lograr arrancarme más que un par de monosílabos. Por fin se arriesga y pregunta si pasa algo.

–Nada –contesto.

Ahí parece terminarse la conversación. Siguen largos e incómodos silencios. El amigo N., cauteloso, prueba una y otra vez. Por fin informo:

–Estoy sospechando.

El amigo N. finge aceptar y no hace comentarios. Pero un rato más tarde vuelve al ataque:

–¿Sospechando de qué?

–De todo.

–¿De las noticias?, ¿de la gente?

–De la gente y de las cosas.

–¿Qué cosas?

–Todas las cosas.

El amigo N. se acaricia la pera y, sin argumentos para seguir la investigación, sugiere que bajemos, ya que se citó con el amigo B. y el amigo J. en el bar de la esquina. Salimos, tomamos el ascensor, pisamos la vereda, cruzamos la calle y entramos en el bar. Yo siempre sospechando. Los amigos B. y J. toman café. También ellos advierten que algo insólito está rondando en el aire. Hacen un par de chistes, calculan el efecto, intercambian miradas cómplices. Después llega la pregunta inevitable:

–¿Pasa algo?

Yo no contesto. Los amigos B. y J. se vuelven, inquisidores, hacia N. El amigo N. baja la vista como con pudor, toma coraje e informa:

–Dice que está sospechando.

–¿De qué?

Los tres me miran y esperan. Ante mi silencio es nuevamente el amigo N. quien toma la palabra y reconstruye la breve charla de momentos antes en el departamento. Los amigos B. y J. no entienden. Exigido, reafirmo:

–Todas las cosas.

–¿De esta mesa también? –pregunta B.

–También.

–¿Cómo se hace para sospechar de una mesa?

Silencio. Ellos insisten:

–¿Qué sentís realmente?

–Sospechas.

Los amigos tratan de cambiar de tema. Mientras tanto yo escucho las voces, la música, los motores de la calle, miro las luces, la gente que entra y sale, y todo el tiempo es como si hubiera algo que está a punto de ser revelado y jamás se revela. Los amigos vuelven a la carga. Es J. quien rompe el hielo. Formula su pregunta con voz dulce y comprensiva, inclinándose un poco hacia mí.

–¿Seguís sospechando?

–Sí.

–¿Ahora de qué?

–De todo.

–¿De aquella botella de soda también?

–También.

–¿Y de aquel cuadro?

–También.

–¿Y de ese ramo de flores?

–También.

Advierto que entre los tres amigos se origina una corriente de preocupación e impotencia. B. propone que caminemos un poco, argumenta que el aire nos hará bien. Pagamos y salimos. Cuando llegamos a la esquina el semáforo está el rojo. En el borde de la vereda, en un gesto protector, B. me toma del brazo y me advierte:

–Está en rojo.

–Ya vi.

–¿Y de eso?

–¿De qué?

–Del semáforo.

–De todo.

B. saca un paquete de cigarrillos y me ofrece uno.

–¿Del cigarrillo?

–Del cigarrillo también.

Seguimos. Yo siempre sospechando. Alrededor, las miradas cruzadas de los tres amigos que, evidentemente, han comenzado a sospechar de mí.

CARTAS

Niños

Cuando pienso en el país que quiero debo enfrentarme como tantos argentinos al país real que vivimos y no alcanza toda mi capacidad de asombro para despertarme ante tanto absurdo. Es por eso que cuando leo que un niño de seis años fue encarcelado o cuando pienso en los cientos de niños y jóvenes que pasan la noche en los calabozos de las comisarías o cuando me encuentro ante los miles de niños y jóvenes agredidos, violados, golpeados, estimulados a la degradación, prostituidos y menospreciados por quienes deberían protegerlos, ayudarlos, comprenderlos y acompañarlos saludablemente en su crecimiento, siento un gran desánimo y descubro una Argentina que ha llegado a tal punto de la mediocridad y de ausencia de valores que sus únicas propuestas al problema de la violencia son más violencia, castigo y represión. No podemos dudar de que vivimos en medio de una cultura de incentivación de la violencia que nos envuelve tanto desde el discurso, como desde la palabra escrita, como desde las imágenes, como especialmente desde nuestros actos, afectando fundamentalmente la sustancia de los modelos que brindamos a nuestros niños y jóvenes. Porque nuestros hijos actúan de acuerdo a como nosotros actuamos, más allá de nuestros deseos, nuestras órdenes o nuestros gritos. Nuestros hijos no son más que nuestro espejo. Alguna vez también pensé que el mando y la obediencia eran la mejor forma de educar, pero esto tiene un gran problema, cuando no funciona lo único que nos queda es la violencia, la incomprensión y la incomunicación y, cuando parece que funciona, el que obedece se convierte en un ser dependiente, rígido y sin pensamientos propios. Es por eso que pienso que los argentinos no deberíamos olvidar las tragedias de nuestro pasado reciente y enfrentar las incitaciones a la violencia con firmeza y unidad de criterio en el convencimiento de que sólo desde la no violencia podremos rescatar nuestra dignidad para nuestros hijos. Porque es bueno poder caminar por la calle sin tener que cuidarnos los unos de los otros. Porque es saludable trabajar por acceder a las metas del desarrollo humano, es decir, conocimiento, amor fraternal, reducción del sufrimiento, independencia y responsabilidad. Porque es gratificante tratar a nuestros hijos con Justicia para que aprendan a ser justos, con Amor para que aprendan a comprender y ser solidarios y con Respeto para que aprendan a respetar la vida. Recién entonces, pienso, habremos comenzado a construir un país mejor para un mundo mejor.

Roberto S. Djain
DNI 4.434.903



